



العدد ٢٢٦ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٨ فبراير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 8 February 1929

نفائس الآثار المصرية القديمة

يرى القراء فوق هذا الكلام صورة يظن انها رأس الملك « اوسركاف » رأس الاسرة الفرعونية الخامسة وهو مصنوع من حجر الجرانيت الاحمر وقد عثرت عليه مصلحة الآثار في الجهة القبلية من « الهرم المحريش » بسقارة في شهر دسمبر. ويقول العارفون انه اكبر رأس اكتشف حتى الآن من تلك الدولة بعد رأس أبي الهول. أما التمثال الذي في الزاوية اليمنى فيمثل رجلا لابساً لباساً كردانياً عثرت عليه مصلحة الآثار في سقارة أيضاً ويظن انه من الالهة السورية. كما ان التمثال الذي في الزاوية اليسرى قد عثر عليه في سقارة مع التمثال الآخر. وهو يمثل امرأة غير مصرية ويغلب على الظن انها سورية

حديث الاسبوع

جلالة الملك في مصلحة الاحصاء

زار جلالة الملك يوم الاثنين دار مصلحة الاحصاء متفقداً أقسامها متفرجاً على آلاتها. وقد أتيح لنا ان نزور هذه الدار من نحو ثلاثة أسابيع فشاهدنا عمال التنظيم يمهدون الطريق المؤدي اليها، ورأينا النقاشين يشتغلون بطلاء جدرانها والنجارين منهمكين بترميم نوافذها وأبوابها. فلما علمنا أرجاءها بمعية جلالة الملك كدنا لا نصدق اننا نسرح الطرف في الدار عينها وتمنينا لو انجلالته يزور كل يوم مصلحة من المصالح الحكومية بل تمنينا لو ان جلالته يمر كل يوم في طريق من الطرق المعوجة الوعرة التي لا يعرف سوء أمرها الا سكان الاحياء الوطنية.

ماذا يعمل نادي السيارات ؟

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي معرض السيارات الذي أقيم باشراف نادي السيارات الملكي في فناء أرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة. وهو معرض لم يكن للمصريين فيه مع الاسف ناقة ولا جمل اذ ان جميع معروضاته بكلياتها وجزئياتها من صنع أوربا

ولكن الذي نريد أن نلفت اليه أنظار القائمين بادارة نادي السيارات الملكي هو ان الاندية المماثلة له في أوربا تهتم بطرق السيارات وبأسعار البنزين الذي يباع للسيارات وباللوائح الادارية الخاصة بالسيارات. وصفوة القول انها تهتم بجميع الشؤون التي لها علاقة بالسيارات فماذا يعمل نادينا نحن هنا من هذا القبيل ؟

المنة الملكية المعظمة

تبرع جلالة الملك في الاسبوع الماضي بخمسة آلاف جنيه للمسجد الاقصى كي ينفقها المشرفون عليه على أعمال الاصلاح والترميم التي تعمل فيه الآن. وقد كنا نأمل أن تجد هذه النفحة الملكية صداها في قلب كل غني من أغنيائنا فيحذون حذو المليك المعظم ويقبلون على مساعدة ذلك الأثر الديني التاريخي العظيم اكتساباً لاجر الله، والله لا يضيع أجر من أحسن عملا. ولكن المبرة الملكية الجليلة مضت كأنها نفخة في رماد أو صيحة في واد

أيها الاغنياء تحركوا واقتدوا بمليككم فالتشبه بالكرام فلاح

تعلقهم بلغتهم

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي جناب المسيو جورج دوهامل الكاتب الفرنسي الشهير، فأقيمت له حفلات تكريم كثيرة كان بينها حفلة الشاي التي اقامها له جناب المسيو بران استاذ اللغة الفرنسية في المدارس الاميرية المصرية، وقد رحب به بكلمة بليغة رد عليها الكاتب الشهير بعبارة موجزة قال فيها انه لو سئل عن الاشياء التي يضحي حياته في سبيلها الآن لاجاب انها ثلاثة: زوجته، واولاده، واللغة الفرنسية

فلتكن هذه العبارة عظة لنا كي لا ننسى لغتنا العربية، لغة قريش وكتاب الله الكريم، في المؤتمرات القادمة كما نسيناها واهملناها في المؤتمر الطبي الاخير!...

النهضة النسائية

لاحظ الذين حضروا المأدبة الصحفية الشهرية التي اقيمت يوم الجمعة الماضي في فندق الكنتننتال ان عدد الذين حضروها من الكاتبات الفاضلات والسيدات الاديبات كان جديراً بالذكر حتى ان احدى صحفنا اليومية الكبرى رأت ان تنوه بذلك تنويهاً ظاهراً في سياق ايرادها لوصف المأدبة

ومما هو جدير بالذكر هنا ايضاً بهذه المناسبة انه لولا الجهود الصادقة المتواصلة التي بذلتها حضرة السيدة الفاضلة مدام خير لما كان المسيو دوهامل الكاتب الفرنسي الشهير قد التي محاضرته القيمة في مصر، ولما كان جنابه قد صادف نصف التكريم الذي لقيه، فان حضرتها هي التي تولت اعداد معدات الزيارة والمحاضرة معتمدة على من تفضل بمعاونتها من الادباء والفضلاء

كريمة موسوليني

وصلت الى العاصمة في الاسبوع الماضي المدموازيل ادا موسوليني كريمة السنيور موسوليني الدكتاتور الايطالي الكبير. واذا نحن قلنا موسوليني فاننا نقول رجل ايطاليا الاوحد وزعيمها الاكبر ومع ذلك رأيناها كما رآها غيرنا غاية في التواضع والبساطة حتى انه لما قال لها سعادة المركيز باترنو دي مكي وزير ايطاليا المفوض انها ستتغدى على مائدته في دار مفوضيته رجت منه أن يدعو الى هذه المأدبة جميع موظفي المفوضية على اختلاف رتبهم ودرجاتهم

ويقول الذين حضروا تلك المأدبة ان كريمة موسوليني لاطفت صغار المدعوين اليها اكثر من ملاطفتها لكبارهم

صفحة نسائية

مدام كايو

مما يروى عن اخلاص مدام كايو لزوجها انها كانت متوجهة مرة بسيارتها من مقاطعة « لابول » الى « مامر » لتقف على نتيجة الانتخاب الفرعي الذي جرى في تلك المقاطعة لعضوية مجلس الشيوخ وكان قرينها قد رشح نفسه لها فانقلبت بها السيارة في الطريق وأصيبت بجروح كثيرة في وجهها وجسمها فنقلت بعد اسعافها بالعلاج الموقت الى عيادة الدكتور بزان في « انجيه » وهي تبعد ٢٥ كيلومتراً عن مكان الحادثة وبعد ساعات عادت الى صوابها فكان أول سؤال طرحته على المجتمعين حولها ان سألتهم عن النتيجة التي اسفر عنها الانتخاب فاخبروها ان المسيو كايو قد انتخب في الاقتراع الاول فابتسمت شاكرة

ولا يخفى ان مدام كايو هي التي اطلقت الرصاص سنة ١٩١٤ على المسيو كالمت رئيس تحرير جريدة « الفيغارو » فقتلته لانه حمل على قرينها حملة شعواء ونشر كتباً كتبها اليها قبل أن ينفصل عن قرينته الاولى والقضية مشهورة

في الجيش الاحمر

جاء في الصحف الاوربية ان حكومة السوفيات الروسية أنشأت في الجيش الروسي الحالي المعروف بالجيش الاحمر كتيبة مؤلفة من النساء وهن يتعلمن فيها جميع الحركات العسكرية ويشتركن في المناورات الحربية اسوة بالرجال

وزادت الصحف على ما تقدم قولها ان تلك الكتيبة اشتركت في حفلة العرض السنوية التي اقيمت في موسكو بحضور رؤساء حكومة السوفيات فارتدت النساء ملابس الجنود الرجال وتقلدن السيوف والبندقيات واشتركن بنجاح في معظم المناورات

استدراك

نشرنا في العدد الماضي من المصور بالصفحة الـ ٢١ صورة اناء من النحاس ذكر بجانبه انه من صنع تلاميذ مدرسة الفنون والزخارف . والحقيقة ان هذا الاناء من عمل تلاميذ ورشة مصر الصناعية ببولاق فلزم التنويه

افتتاح معرض السيارات ـ افتتاح مدرسة التوفيق ـ فى مجلس التأديب ـ سفر نشأت باشا



جلالة الملك فؤاد

فى معرض السيارات الدولى

افتتح جلالة الملك يوم السبت الماضي معرض السيارات الذي اقيم في ارض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة بحضور حضرات الوزراء المصريين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين . والصورة التي الى اليسار تمثل جلالتـه خارجاً من المعرض بعد انتهائه من طوافه وقد ظهر الى يمينه معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات ووكيل نادي السيارات الملكي ، ومعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، وظهر الى يساره سعادة احمد حسنين بك فسمو الامير عباس حليم فسعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام وقد حمل حسنين بك الهدية التي رفعها نادي السيارات الملكي الى جلالة الملك وتفضل جلالته بقبولها وهي عبارة عن شعار النادي مصنوعاً من الذهب وموضوعاً في علبة فخمة من المخمل (تصوير زخاري)

افتتاح مدرسة التوفيق الجديدة

اخذت الصورة التي الى اليمين في حفلة افتتاح العمارة الجديدة لمدرسة التوفيق القبطية الجديدة للبنات يوم السبت الماضي وقد ظهر في الصف الاول بين كبار المدعوين (من اليمين) معالي نخلة المطيعى باشا وزير الزراعة ، فمعالي احمد لطفي السيد بك وزير المعارف ، فغبطة الانبا يؤنس بطريرك القبط الارثوذكس ، فسعادة توفيق دوس باشا وظهر في وسط الصف الثاني سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة أما السيدة الوحيدة الحاضرة فكانت الكاتبة الشهيرة الآنسة مي وقد أشير اليها بعلامة × (تصوير رياض شحاته)







فى مجلس التأديب

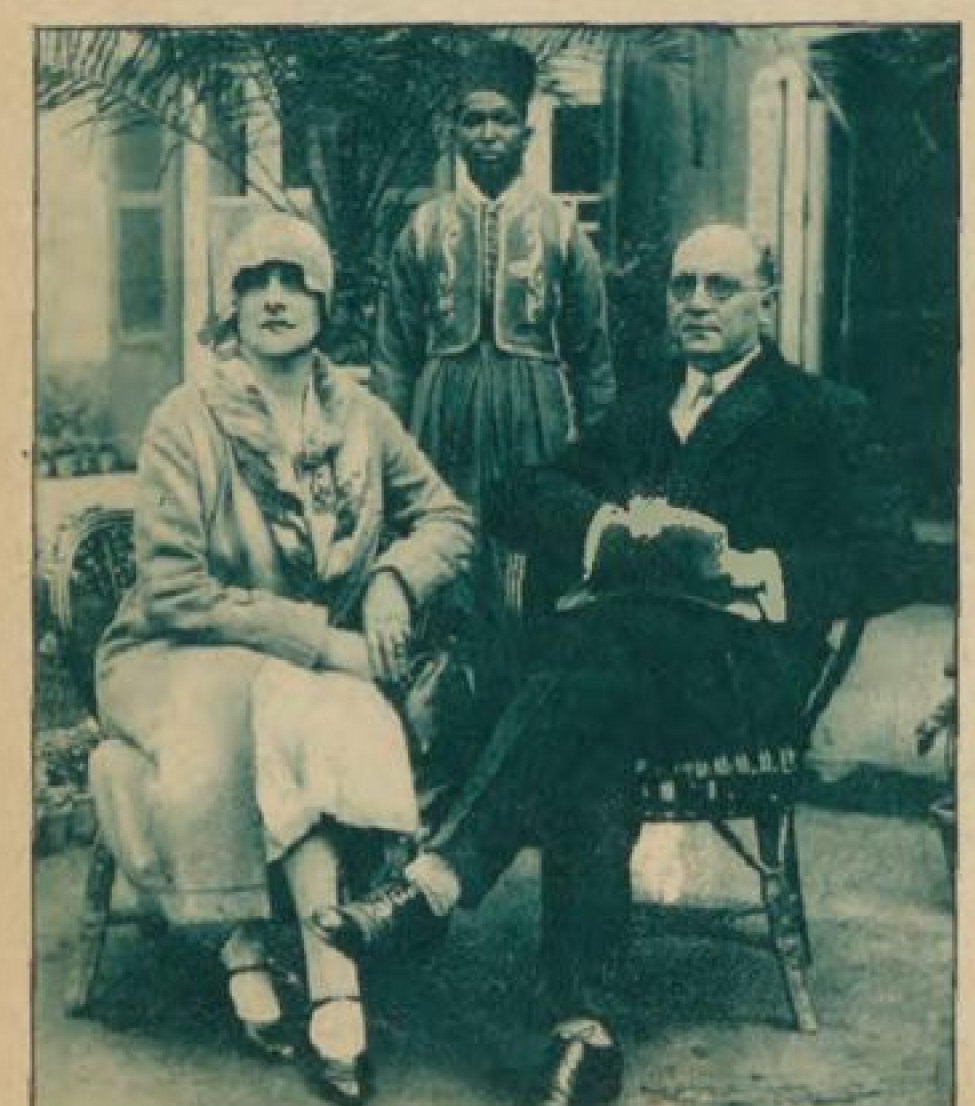
اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا على درج محكمة الاستئناف في اليوم الاول من ايام انعقاد مجلس التأديب المعروف . وقد وقف الى يساره سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف السابق وأحد المحامين عن دولته ، فالاستاذ جعفر فخري بك احد المتهمين في قضية الوثائق الشهيرة

وداع نشأت باشا

برح العاصمة يوم الاحد الماضي سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين قاصداً الى بور سعيد فابحر منها الى اوربا وسيقصد اولا الى باريس ثم يستأنف سفره الى مقر منصبه الجديد . والصورة التي في اعلى تمثله في محطة العاصمة يوم سفره محاطاً بجموع مودعيه من الكبراء

ضيوف مصر العظماء



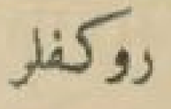


تكريم مفتي القدس

أقامت جمعية الرابطة الشرقية في الاسبوع الماضي حفلة تكريم لسماحة الاستاذ الحاج امين الحسيني مفتي القدس الشريف بمناسبة وجوده في القاهرة . والصورة التي في أعلى تمثله واقفاً في وسط الصف الاول ، والى يمينه فضيلة السيد عبد الحميد البكري ، فالسيد رشيد رضا . والى يساره طلعت بك حرب ، فأحمد شفيق باشا ، فميرزا مهدي بك رفيع مشكي (تصوير مصورنا الخاص)

كريمة موسوليني في مصر

مرت بالعاصمة في الاسبوع الماضي المدموازيل ادا موسوليني كريمة الدكتاتور الايطالي الكبير في طريق عودتها من الشرق الاقصى الى اوربا . والصورة التي الى اليمين تمثلها داخلة فناء المتحف المصري والى يمينها جناب سكرتير المفوضية الايطالية في مصر (تصوير رياض شحاته)



روكفلر

عند وزير الخارجية

اقام معالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية حفلة شاي في داره اكراماً للمستر جون روكفلر المثري الاميركي الكبير . والصورة التي الى اليسار تمثل معاليه والى يمينه وزير اميركا المفوض في مصر ، فالمستر روكفلر ، فالاستاذ برستد العالم الاثري الشهير . اما المسز روكفلر فجلست في وسط حضرات السيدات الجالسات

(تصوير رياض شحاته)



الكاتب الفرنسي دوهامل وعقيلته في مصر

وصل الى مصر أخيراً جناب المسيو جورج دوهامل الكاتب والمؤلف الفرنسي الشهير بدعوة من جمعية محبي الفنون الجميلة بالاسكندرية . وقد القى فيها محاضرتين أدبيتين نفيستين ، ثم قدم العاصمة والقى فيها محاضرة قيمة يوم الاثنين الماضي في قاعة المحاضرات بالجامعة الاميركية عن التأليف الروائي المصري . وقد اقيمت له حفلات تكريم كثيرة حضر احداها سمو الامير حيدر فاضل وخطب فيها ، وحضر اخرى معالي وزير الخارجية ومعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف السابق . وفي اليسار صورة المسيو دوهامل مع عقيلته . وقد أخذت لهما في فندق الكنتننتال (تصوير ميشيل نظر)



صانع تمثال الملك

جناب السنيور كانونيكا الايطالي الذي صنع تمثال جلالة الملك من البرونز وقد افضى الى الاستاذ كريم ثابت بحديث طريف سينشر في العدد القادم من مجلة « كل شيء »

البرنس اوف ويلس

لما كان سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا تلميذاً في مدرسة اسبورن البحرية ، اعترته علة في سنة من السنوات فادخل الى مستشفاها ولما نقه من علته صاروا يميزونه عن سائر رفقائه ببعض المآكل الطيبة فلحظ ذلك فكان يقتصر على المآكل المقررة لرفقائه ويمتنع عن اكل سائر الالوان الشهية ، فنمي الخبر الى قومندان المدرسة فأرسل الى الامير وسأله عن سبب امتناعه . فاجابه « قال لي والدي انه لا يسوغ لي أن أمتاز عن سائر أولاد الناس بشيء من الاشياء صغيراً كان أو كبيراً . واني لا استطيع أن أخالف وصية والدي »

وكان شغوفاً من صغره بالرجال المشاهير « الذين خدموا الانسانية وأفادوها بمكتشفاتهم ومخترعاتهم ومعارفهم » . وكان يميل مثل والده الى رجال العلم ويسميهم « الصلاح » أو « الماهرين جداً » وقد سمع جده الملك ادوارد السابع يتكلم مرة عن المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة فسأله الامير « أليس المستر روزفلت رجلا صالحاً جداً ؟ » فاجابه الملك « ان الرئيس روزفلت ماهر جداً » . ومن العادات المتبعة في البلاط الانكليزي أن تحفظ فيه مجموعات لرسوم الملوك ورؤساء الجمهوريات وكبار القواد والعلماء ومشاهير الرجال كل فريق على حدة . فلما سمع الامير من جده ان الرئيس روزفلت ماهر جداً تبادر الى ذهنه انه لا بد وان يكون من العلماء الاعلام فبحث عن مجموعة الملوك والرؤساء حتى عثر عليها وانتزع منها رسم المستر روزفلت ونقله الى مجموعة العلماء وفي صباح اليوم التالي ذهب الى جده واطلعه على ما فعل مبيناً له الاسباب التي حدت به الى ذلك فضحك جده وافهمه ان صفة المستر روزفلت الرسمية كانت غالبة حينئذ على صفته الادبية والعقلية ، ولذلك يجب أن يعاد رسمه الى مجموعته الاصلية فرد الامير الرسم الى المجموعة الاولى





في بلاد بيرو

ليس في العالم سكك حديدية اعجب من بعض السكك الحديدية في بلاد بيرو باميركا الجنوبية ، فان منها سكة تخترق الجبال الشاهقة والاودية العميقة فتمر في ثلاثة وستين نفقاً تحت الجبال وتبلغ في العلو اكثر من ١٥٦٠٠ قدم عن سطح البحر ، واخرى تخترق جبلا علوه ١٤٦٦٠ قدماً عن سطح البحر . وهما سكتان غير طويلتين ولكن تلك البلاد انفقت اكثر من اربعة ملايين جنيه على انشائهما لان الضرورة قضت عليها بذلك لتصل بين سائر السكك الحديدية فيها

تقاليد غريبة

تصنع شركات سكك الحديد في انجلترا القطرات الملكية لركوب جلالة ملك الانجليز في اسفاره ، ولكنها تأخذ منه الاجر كما تأخذه من سائر الركاب . واما فرنسا فتصنع حكومتها قطاراً فخماً لركوب رئيس جمهوريتها وتدفع نفقات حفظه وصيانته ، وتسمح شركات سكك الحديد فيها بسفر هذا القطار على خطوطها مجاناً ، وتدفع الحكومة الفرنسية مرتب سائق عربة رئيس الجمهورية ولكنها لا تدفع مرتب سائق سيارته . واما في الولايات المتحدة فان لرئيس الجمهورية اعتماداً خاصاً ينفق على اسفاره

خصلة شاعر الماني

جوتي شاعر الماني شهير وأهل بلاده يتنافسون الآن في اقتناء آثاره كأنها من آثار القديسين والاولياء ، فقد قرأنا في احدى الصحف الاوربية أن عند بعضهم خصلة من شعره أبى ان يبيعها لمن عرض عليه ان يشتريها منه بالف جنيه

جنازة الشيخ الوقور

اخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء الاحتفال بجنازة المغفور له محمود سليمان باشا والد دولة محمد باشا محمود رئيس مجلس الوزراء . وقد سار في مقدمتها سعادة مدير قنا نائباً عن جلالة الملك تتبعه جماهير المعزين الغفيرة التي لم يحصها عدد . وقد حضر الجنازة من أنجال الفقيد الكريم عبد الرحمن محمود بك اكبر أنجاله وحفني بك محمود أصغرهم





في جنازة محمود سليمان باشا

تمثل الصورة التي الى اليمين وفود المدارس والجمعيات والهيئات وهي تسير في طليعة مشهد المغفور له محمود سليمان باشا يوم الاحتفال بتشييع جنازته في بلدته التي زاره فيها ثلاثة من عواهل مصر . وهم · الخديوي توفيق باشا ، والخديوي عباس حلمي الثاني، والسلطان حسين كامل (تصوير محمد افندي توفيق)

السلطانة ملك

في الاقصر

انتقلت عظمة السلطانة ملك في الاسبوع الماضي الى مشتاها في الاقصر . والصورة التي الى اليسار تمثل عظمتها عند وصولها الى محطة الاقصر وهي تحيي مستقبليها بيدها الكريمة



بعض مشاهد فلم « بنت النيل »



بين الآثار

السيدة عزيزة امير تطوف بين آثار المصريين القدماء في رواية « بنت النيل » التي تخرجها شركة « فلم ايزيس » (تصوير فلم ايزيس)



السيدة عزيزة امير (مفيدة هانم) تعجب بآثار أجدادها العظماء



تقبل احد اجدادها

السيدة عزيزة أمير الممثلة السينمائية المعروفة تقبل أحد التماثيل المصرية القديمة وهي تقوم بدور (مفيده هانم) في رواية « بنت النيل » السينمائية . وقد نشرنا ملخص هذه الرواية في عدد سابق من « المصور »



السينما في منزلكم

انتم وذووكم على اللوحة الفضية

لذة نادرة ، شاملة ، عميقة . مناظر ملؤها الحركة والجد والحياة تتوالى على لوحتكم الفضية . مناظر أخذت بمعرفتكم وأبطالها ذووكم وأصدقاؤكم . ميزة لا تقدر وهي أن تشاهدوا شخصكم يذهب ويجيء بين أبطال رواية

كل ذلك يتاح لكم بواسطة

سيني كوداك

مكتبة كوداسكوب

علاوة على مجموعة الافلام التى تحصلون عليها من سحب مناظر بمعرفتكم بواسطة آلة « سيني كوداك » فانه يمكنكم أن تستأجروا من مكتبة « كوداسكوب » الشرائط التى نالت شهرة عالمية (من مناظر طبيعية وروايات وهزليات علمية الخ . . .) وبذلك يمكنكم أن تعرضوا فى منزلكم برنامجاً منتخباً ومتنوعاً ولا يقل فى شيء عن الروايات التى تشاهدونها في دور السينما الكبيرة . ويكون بطله احدى النجوم الساطعة فى عالم التمثيل الصامت مثل شارلى شابلن ، دوجلاس فيربانكس ، توم ميكس الخ . . .

زوروا محلات كوداك لحضور تجربة

(افتتاح فرع جديد بشارع المغربي نمرة ٢٠)

كوداك (مصر) شركة مساهمة

قائدات الجيوش

الملكيات والاميرات العسكريات

كان في أوربا قبل الحرب العظمى خمسون ملكة وأميرة يفتخرن بانهن حاصلات على رتبة كولونل في الجيوش الاوربية . وقد ابتدأ تقليد الملكات والاميرات هذه الرتبة الفخرية في عهد ملك بروسيا فردريك ولهلم الرابع حين قلد أخته أرملة نقولا الاول قيصر روسيا رتبة كولونل في أشهر آلاي من جيشه يوم وفاة زوجها تعزية لها عن فقده . وقد كان اكثر بنات قياصرة الروس وامبراطرة الالمان ميرالايات في جيوش روسيا والمانيا ، فالقيصرة السابقة كانت تعد قائدة خمسة آلايات في جيشي روسيا والمانيا لانها كانت تتقلد رتبة كولونل في كل آلاي منها . وكانت ابنة قيصر روسيا الثانية أصغر ميرالاي بين أميرات أوربا ، وقد قلدت هذه الرتبة وليس لها من العمر سوى ست عشرة سنة . وزوجة غليوم الثاني وابنته وكنته زوجة ولي عهده كن يتقلدن هذه الرتبة أيضاً في جيوش المانيا وروسيا وكان لهن شغف شديد بالشؤون العسكرية كاخوتهن الامراء . وكانت الملكة أولغا أم ملك اليونان وابنة عم قيصر روسيا تتقلد رتبة فيس أميرال في البحرية الروسية ولم يتقلد رتبة بحرية غيرها بين أميرات أوربا وملكاتها وكانت الملكة « كارمن سلفا » الرومانية تتقلد أيضاً رتبة عسكرية في جيش رومانيا وقس على ذلك كثيرات من الاميرات الاوربيات ، حتى ان ملكة الانجليز الحالية كانت تتقلد رتبة ميرالاي في الجيش الالماني وكريمتها البرنسس ماري تتقلد رتبة كولونل في الجيش البريطاني

أما ملكات الشرق وأميراته فلم يرو ان احداهن قلدت رتبة عسكرية . ومع ان رتب تركيا ووساماتها كلها في الاصل رتب ووسامات عسكرية فلما أراد السلطان عبد الحميد ان يقلد النساء رتباً ووسامات للفخر كالرجال أنشأ لهن نشاناً جديداً خاصاً بهن هو نشان « الشفقة » ولم يقلدهن نشاناً من نياشين الرجال حتى يبقى التمييز تاماً بين الفريقين في كل الاحوال

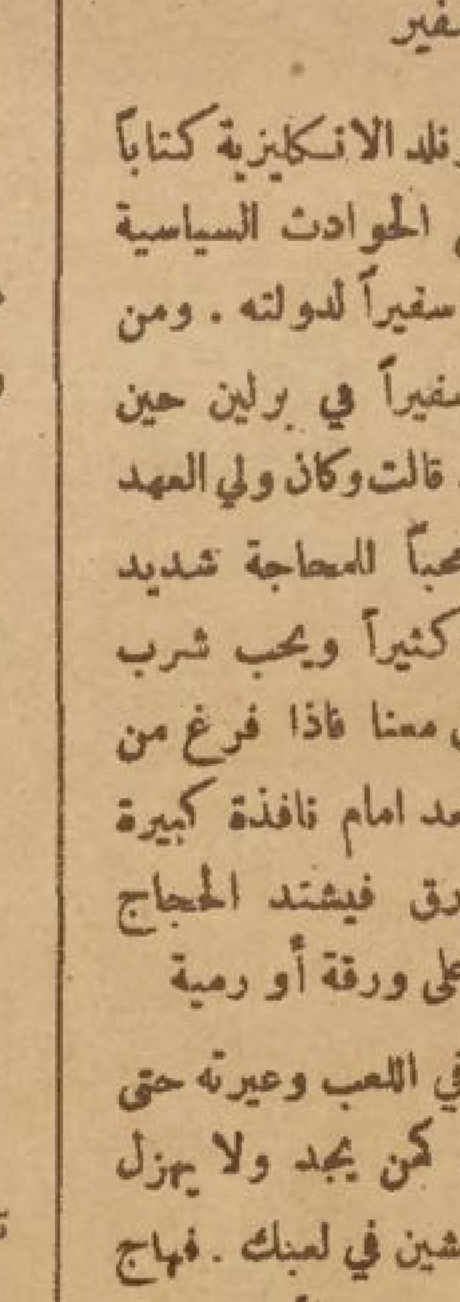
وقد فعل جلالة الملك فؤاد مثل ذلك فانشأ للنساء وسام « الكمال »

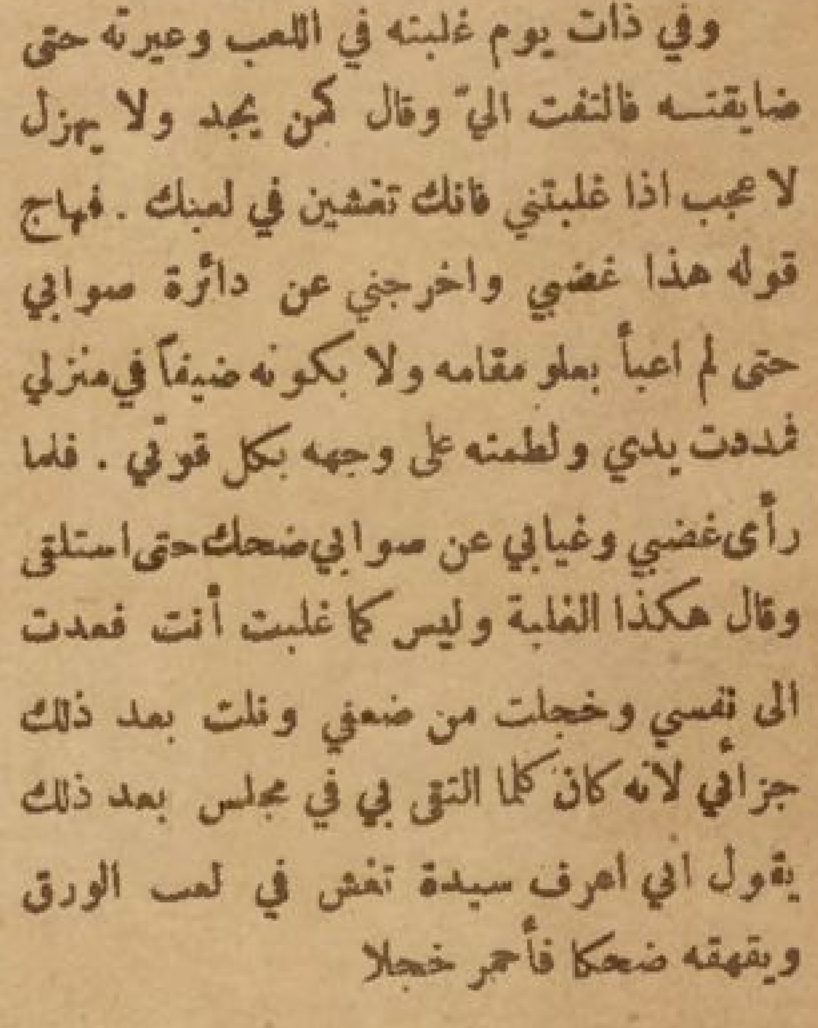
بين ولي عهد

وزوجة سفير

كتبت اللادي مكدونلد الانكليزية كتاباً قصت فيه أخبار كثير من الحوادث السياسية التي جرت ايام كان زوجها سفيراً لدولته . ومن جملة ذلك ان زوجها كان سفيراً في برلين حين كان غليوم الثاني ولي عهد . قالت وكان ولي العهد شاباً ظريفاً كثير المزاح محباً للمحاجة شديد المداعبة وكان يختلف الينا كثيراً ويحب شرب الشاي عندنا ولعب الورق معنا فاذا فرغ من تناول الشاي جلس على مقعد امام نافذة كبيرة وطلب مني أن ألاعبه بالورق فيشتد الحجاج والتحاج بيننا كلما اختلفنا على ورقة أو رمية

وفي ذات يوم غلبته في اللعب وعيرته حتى ضايقتــه فالتفت اليّ وقال لكن يجد ولا يهزل لا عجب اذا غلبتني فانك تغشين في لعبك . فهاج قوله هذا غضبي واخرجني عن دائرة صوابي حتى لم اعبأ بعلو مقامه ولا بكونه ضيفاً في منزلي فمددت يدي ولطمته على وجهه بكل قوتي . فلما رأى غضبي وغيابي عن صوابي ضحك حتى استلقى وقال هكذا الغلبة وليس كما غلبت أنت فعدت الى نفسي وخجلت من ضعفي ونلت بعد ذلك جزائي لانه كان كلما التقى بي في مجلس بعد ذلك يقول اني اعرف سيدة تغش في لعب الورق ويقهقه ضحكا فأحمر خجلا











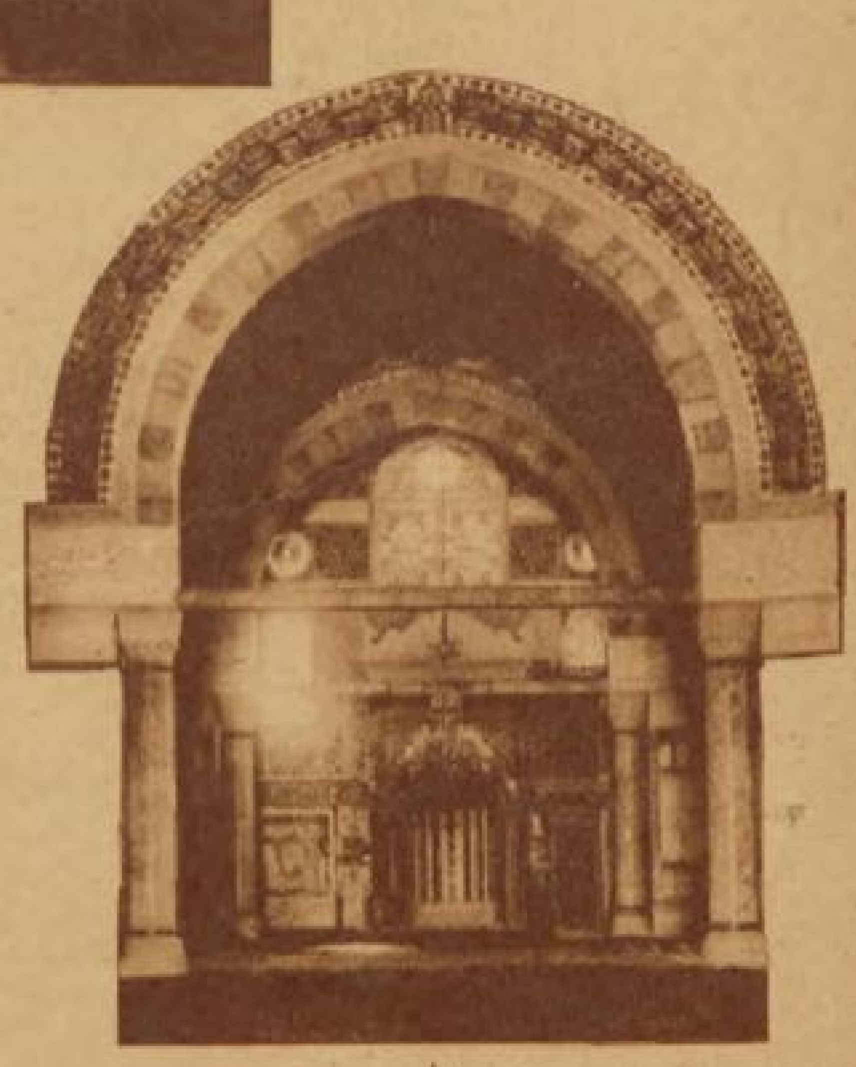


المسجد الاقصى

يعتبر المسجد الاقصى عند المسلمين أول القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وهو درة من درر الآثار الاسلامية الباقية. وقد خصه الله باسراء النبي الامين وبارك حوله بنص الكتاب المبين «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير». وقد كانت حالة المسجد تنذر بالخطر في السنين الاخيرة فأهاب المجلس الاسلامي الاعلى الفلسطيني بمسلمي العالم أن يتبرعوا بالمال اللازم لترميم ما يقتضي ترميمه من أقسامه وأجزائه وقد قدم مصر أخيراً سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس وتشرف بمقابلة جلالة الملك. فلما وقف جلالته على المجهودات التي تبذل في هذا الصدد تبرع للمسجد بخمسة آلاف جنيه

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً عاماً للحرم الشريف وقد ظهرت في وسطه الصخرة المشرفة من جهة الشمال الغربي. اما الصورة التي الى اليمين فتمثل منظراً عاماً للصخرة المشرفة من الداخل وبعض الاقواس المحيطة بها. وقد بلغ مجموع الاعانات التي جمعت لاعمال الترميم في المسجد ٩٤٩٥٢ جنيهاً منها ٣٨٧٦١ جنيهاً تبرع بها الملك حسين الهاشمي وأهل الحجاز و ٦٢٠٦ من الملك فيصل وأهل العراق وقد انفق من تلك الاموال ٦٧٧٣٠ جنيهاً على الترميمات التي اجريت حتى الآن





قبة المسجد

منظر داخلي عام لقسم من قبة المسجد الاقصى بعد الانتهاء من ترميمها

في داخل المسجد الاقصى

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة منظر داخلي عام للمسجد الاقصى بعد اتمام الترميمات التي أجريت في هذا الجزء منه

غرائب العادات

في قبيلة الجمز

الجمز قبيلة من أفقر قبائل الاحباش وأحقرها . ويقول الذين رأوها في مأواها ان لونها أشد دكنة من لون الاجانب العاديين ، وانها ما تزال في عهد الخشونة والتوحش كأن يسير رجالها ونساؤها عراة حفاة يسترون عوراتهم بجلود الوحوش ومعظم قوتهم من لحومها واكثر مساكنهم من القش الا حيث ينبت الشجر التبلدي وهو شجر ينمو ويكبر كثيراً حتى يبلغ محيط الشجرة منه عشرة أمتار أحياناً وتكون جذوعه مجوفة في الغالب فيثقبونها من جانب من جوانبها ويسكنون في جوفها ويدخلون ويخرجون من الثقب الذي ثقبوه فيها كأنه باب لها . وهم لا يدينون بدين ولا يعرفون الهاً ولا معبوداً على ما يظهر . ولما كانوا عرضة لتعدي الاحباش عليهم رحل قسم كبير منهم الى الاقطار السودانية ليستظلوا بظل حكومتها بعدما علموا بعدلها ورحمتها وبنوا لهم قرى صغيرة على ضفاف النيل الازرق بين مركزي سنجه والروصيرص وسكنوا فيها وسكن آخرون منهم جبال مجنو والجري بين نهر الدندر والنيل الازرق فارتقوا في معيشتهم بعض الارتقاء

ولهم عادات غريبة . ومن أغربها الزواج . فاذا أراد رجل منهم التزوج بامرأة لم يرض ذووها أن يزوجوه منها الا اذا اعطى اخته أو احدى قريباته زوجة لشقيق العروس أو أحد أقربائها . وهم لا يجيزون تمدد الزوجات ولا الطلاق ولا يعطون المهر لان الزواج عندهم لا يكون الا بالمبادلة والمقايضة فتقوم أخت (العريس) مقام مهر العروس . أما اذا كان الشاب وحيداً أو ليس له أخت ولا قريبة يقايض بها على زوجة فيبقى عزباً طول أيامه أو حتى يجد امرأة مثله ليس لها أخ ولا نسيب يطالبه بأخته أو احدى نسيباته



٥٥٠ جائزة ثمينة

تقدمها مجاناً

شركة هولبروف المشهورة

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زبائنها الكرام

٥٥٠ جائزة مختلفة مجاناً بطريقة اللوترية والجوائز كما يلي :

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة (طوربيدو ستروين) CITROEN نموذج ٢٩

« الثانية : « بيانو جميل جداً بثلاثة بدالات ماركة ZIMMERMANN

« الثالثة : « جرامافون ممتاز ماركة HOMOKORD

١٢ نمرة تربح كل واحدة قلم حبر جيد ماركة باركر ديوفولد PARKER DUOFOLD

٣٥ « « « « ربع دستة جوارب هولبروف حرير

٢٠٠ « « « « زوج جوارب حرير هولبروف

٣٠٠ « « « « « « « قطن «

٥٥٠ مجموع الجوائز

الشروط

أما الحصول على احدى هذه الجوائز فتكون اذا اشتريت (جوارب هولبروف) بما يعادل قيمته ٥٠ قرشاً صاغاً من أي محل يبيع هولبروف وبذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظ تربح بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا المذكورة أعلاه

السحب

أما السحب فيجري في ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ تحت اشراف الحكومة ، وتنشر أسماء الرابحين حالا فلا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تحتاجون اليه من (جوارب هولبروف) التي هي أجود وأشهر (جوارب) في العالم أجمع

اسعار (جوارب هولبروف)

تبقى على حالها بدون زيادة

نساء وأولاد



أربع توائم

تيودور دورنر موظف في ترامواي مدينة بويتن في سيليزيا العليا بالمانيا وقد رزق في السنة الماضية أربع توائم كلها بنات وقد بلغن الآن السنة الاولى من أعمارهن . وترى صورتهن منشورة فوق هذا الكلام وهن يعتبرن الآن من عجائب الطبيعة في بلاد سيليزيا العليا بالمانيا

فلتحي الرياضة !

فوق هذا الكلام صورة السيدات الباريسيات اللاتي اشتركن في رحلة على الجياد من باريس الى مدينة « كان » عند وصولهن الى هذه المدينة الاخيرة وقد احتشدت الجماهير على جانبي الطريق لمشاهدتهن والاحتفاء بهن



ملكات باريس

الى اليمين صورة ملكات باريس في السينما (الاولى من اليسار) وفي الخياطة (الوسطى) وفي الملابس (الاولى من اليمين) وقد وقع عليهن الاختيار في المباراة النهائية التي أقيمت اخيراً في باريس



الام والابن مرشحان في الانتخابات

لأول مرة في تاريخ البرلمانات تقدمت ام وابنها معاً مرشحين نفسيهما في الانتخابات النيابية في انجلترا . وهما : المسز هارسون بل مرشحة حزب العمال ، ونجلها المستر بل . وترى هنا صورتهما



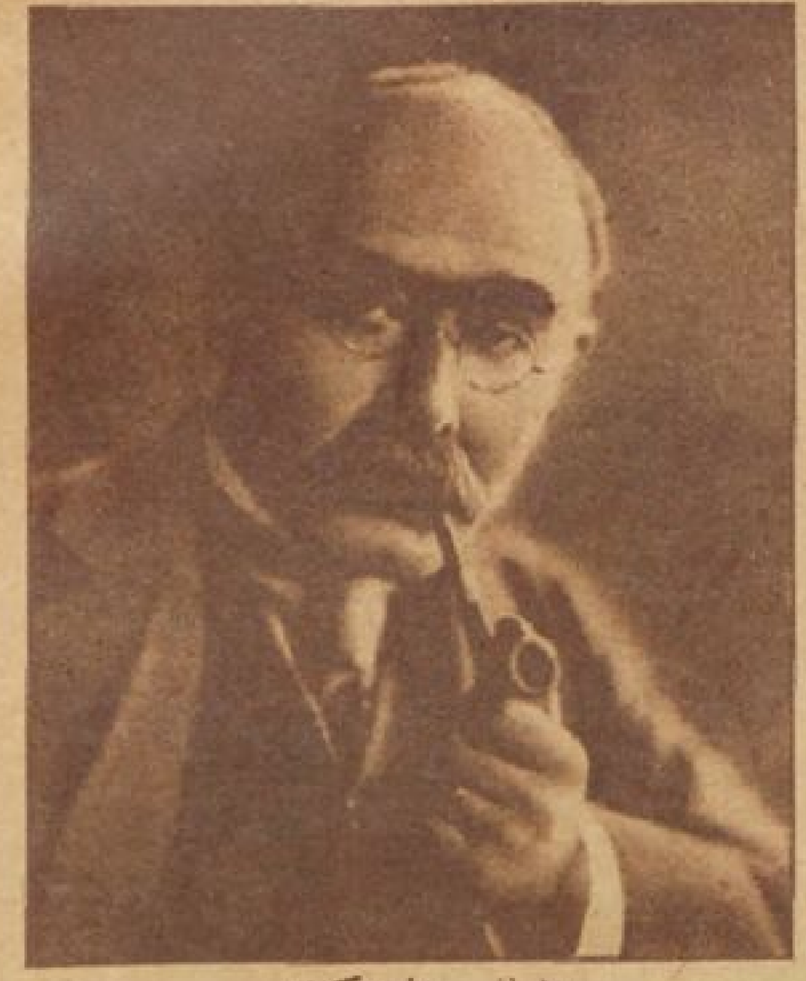
اجمل فتيات فرنسا

اقامت مجلة « اوتو » الفرنسية مسابقة لانتخاب اجمل فتاة في فرنسا بين سن الثامنة والثانية عشرة فوقع الاختيار على المدموازيل دنيز فيلون التي تراها واقفة في وسط هذه الصورة بين الفتاتين اللتين نالتا الجائزة الثانية

زائران عظيمان يفدان على مصر

المستر رديارد كبلنج والمستر لويد جورج

شاعر الانجليز في حداثته ، والوزير الشهير في شبابه



المستر رديارد كبلنج

كان جدا رديارد كبلنج قسيسين ، وكان لجده من جهة والدته أربع كريمات فتزوجت الاوليان من رسامين ماهرين واقترنت الثالثة بجون كبلنج فرزقا رديارد وعقد للرابعة على ألفرد بلدوين فرزقا ولدهما ستانلى. فيكون رئيس وزارة انجلترا اليوم ابن خالة رديارد كبلنج وقد ملك أولهما ناصية السياسة كما ملك الآخر ناصية الادب

وقد ولد رديارد كبلنج في بومباى بالهند لانه على أثر زواج أبويه عين والده استاذاً للهندسة الزخرفية فى مدرسة الفنون البريطانية في تلك المدينة الهندية . وكانت ولادته فى شهر ديسمبر سنة ١٨٦٥ وقد اسماه والده رديارد تخليداً لذكرى بحيرة رديارد في ستافوردشير من أعمال انجلترا لان اجتماعهما الاول كان على شواطىء تلك البحيرة الجميلة

وفي سنة ١٨٦٨ زار رديارد كبلنج بلاد الانجليز للمرة الاولى مع والدته وفى اثناء اقامتهما فيها رزق رديارد شقيقته التيأحبها بعد ذلك حباً جماً. وفى سنة ١٨٦٩ عادتالام بولديها الى بومباى فعكف نجلهاعلى تعلم الانجليزيةواللغة الهندوستانية في وقت واحد ولم يلبث طويلا حتى أجاد هذه اللغة الاخيرة وصار لا يخاطب الوطنيين الا بلغتهم الاصلية

وفيسنة ١٨٧١ رحلت الاسرة كلها الى انجلترا غير انالوالديناضطرا الىالعودة الى بومباى علىجناح السرعة فقررا ترك ولديهما فى بلادهما وعهدا الىجماعة من أقاربهما فى العناية بهما والاشراف على تربيتهما. ومن ذلك الحين بدأ ذوق رديارد فى الكتابة يتجلى شيئاً فشيئاً بما كان يخطه الى والدته من الرسائل الرقيقة التى كان يبث فيهـا شوقه الى رؤيتها وتوقه الشديد الى الاجتماع بها

وفي سـنة ١٨٧٧ دخل الفتى رديارد احدى الكليات الانجليزية ليتلقىفيها علومه الثانوية فلم يظهر نبوغاً ما في دروسه العادية ، ولكنه كان معروفاً بين معلميه واخوانه بشغفه بالمطالعة وتفننه فىالكتابة فعطف عليه ناظر المدرسة وأراد أن يغذى فيه روح الادب الذى كان يخفق بين جنبيه فسمح له بدخول المكتبة واستعارة مايحلو له من كتبها في أى ساعة من ساعات النهار أو الليل ، ثم تولى رديارد الاشراف على تحرير مجلة المدرسة وكان يرسل من وقت الى آخر مقالات منوعة الى جريدة « جورنال » التى كانت تصـدر في بدفورد



المستر لويد جورج وابنته للس ميجان جورج وسيزوران مصر قريبا

وانتقل رديارد بعد ذلك من النثر الى النظم فنشرت له صحيفة « الورلد » (العالم) التى تصدر في لندن بعض قصائده الجميلة فكان اغتباطه بنشرها عظيما وأرسل نسخاً من الصحيفـة الى والديه فى بومباى ففرحا بها فرحاً شديداً وطبعا قصائده فى كراسة على حدة اسمياها « موشحات تلميذ مدرسة »

وفى سنة ١٨٨٢ انجز رديارد علومه المدرسية وكان والده قد أصبح فى تلك الأثناء ناظر أكبر مدرسة فنية فيلاهور بالهند ، فدبر لنجله عملا فى هيئة تحرير صحيفة الغازتة العسكرية والمدنية ومن ذلك الحين خاض رديارد معترك الحياة العملية وكان له يومئذ من العمر سبع عشرة سنة

☆ ☆ ☆

أما المستر دافيد لويد جورج فقد ولد فى سنة ١٨٦٣ فى مدينة منشستر الشهيرة ولكن موطنه وموطن اسرته مقاطعة ويلز . وقد كان والده معلماً في احدى المدارس الصغيرة واسمه وليم جورج . أما والدته فمن عائلة لويد ومن ثم اسمه الذى يجمع عائلتى امه وابيه . ولما توفي الاب خلف ثلاثة أولاد لم يتجاوز بكرهم (وهو المستر لويد جورج) اربع سنوات من العمر

اذ ذاك رجعت الارملة الى قريتها ونزلت عند أخيها رتشردس الذى عنى بأولاد أخته عنـاية عظيمة وانصرف الى تربيتهم وتعليمهم . وقد كان صانع أحذية ولكنه كان ذا نفس سامية ومبادىء راقية فامتنع عن الزواج ليتمكن من تربية أولئك الاولاد . وقد كان شديد التدين ومما لا ريب فيه ان للروح الدينية التى ترعرع فيها المستر لويد جورج أثراً كبيراً فى حياته

وقد قال المستر لويد جورج عن أيام طفولته مفتخراً بوضاعة أصله : « قلما أكلنا اللحم في ذلك الزمن وانى اذكر جيداً أن غاية الاسراف اذ ذاك كانت أن يأكل كل منا نصف بيضة في صباح يوم الاحد » . وقد تمكن خاله بفضل التضحيات الكبيرة من مساعدة دافيد الشاب على أتمام دروسه فيالحقوق فلما أتمها اتخذ له مكتباً فى مدينة بورتمادون وشرع يزاول صناعة المحاماة . وفي سنة ١٨٩٢ انتخب عضواً في مجلس النواب للمرة الاولى

ملكة ممرضة

وعطفها على المرضى

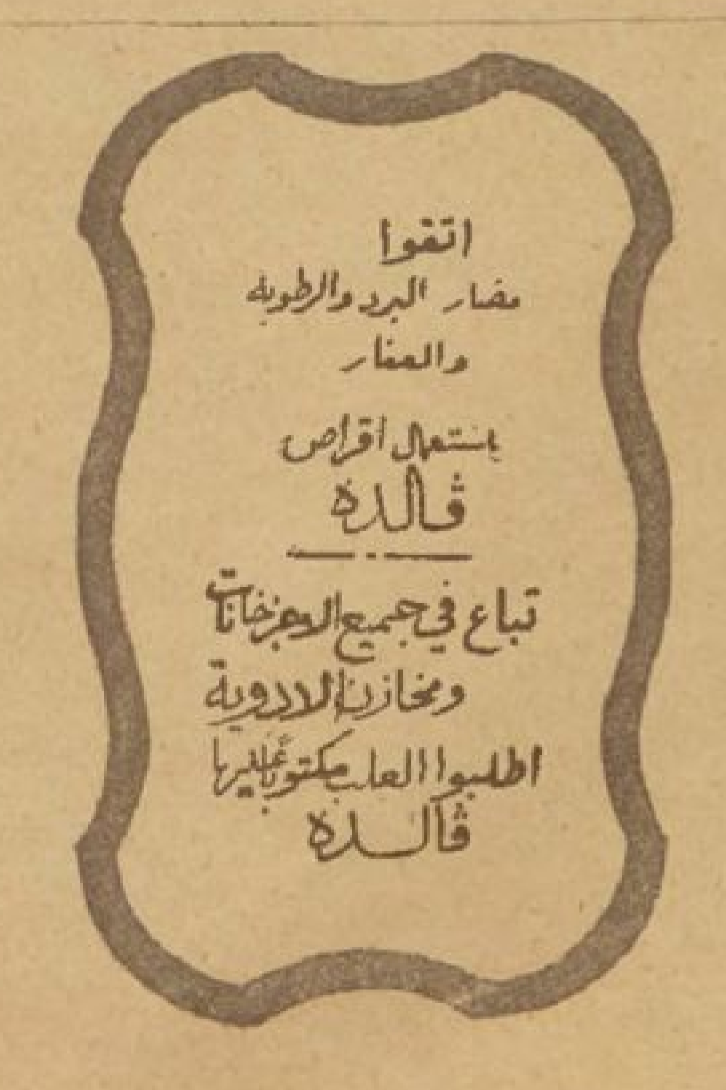
لما هاجت حرب البلقان بادرت ملكة ايطاليا الحالية الى الانتظام في سلك جمعية الصليب الاحمر لتساعد اباها ملك الجبل الاسود واخواتها بتمريض المرضى ومؤاساة الجرحى . ولكن جلالة الملك ابى ذلك وحاول كثيراً اقناعها بالعدول عن عزمها .

والظاهر انها مشغوفة بالتمريض شغفاً شديداً فقد زارت بالامس مستشفى الاطفال بروما ورأت الطبيب يتأهب لعمل عملية في عين طفل منهم فحملت الطفل بين ذراعيها حتى عمل الجراح العملية . ثم سمعت ان جراحاً آخر عازم على عمل عملية الزائدة الدودية (الابندسيت) لولد آخر فاستأذنت في حضورها والمساعدة فيها فاجابها الجراح انهم كلهم طوع امرها ولكن ذلك يقتضي ان تلبس ثوب الممرضات وتتزيا بزيهن . فاسرعت وفعلت ذلك من ساعتها وقامت بالمساعدة اللازمة في العملية مع ممرضتين اخريين

ثم ودعت وانصرفت بعدما وعدت بان تعود الى المستشفى قريباً قائلة ان هذا اليوم كان من احسن ايام حياتها

أصغر بيانو

جاء في مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان أصغر بيانو في العالم يزن ٣٥ اقة وان صانعه يدعى المستر بولنج من سكان مدينة لوس انجلوس بالولايات المتحدة



الشاب الهولندي

وكيف يخطب عروسه

اذا أحب شاب هولندي من سكان الريف فتاة من قومه وأراد أن يخطبها يلف قرصاً من الحلوى بورقة ثم يقصد منزلها ويستأذن في الدخول ويدخل وهو صامت لا يكلم أحداً حتى يصل الى حيث تكون الفتاة جالسة فيضع الورقة على مائدة أمامها

فاذا كانت الفتاة تهواه وتريد الاقتران به تناولت الورقة وفتحتها وأكلت الحلوى التي فيها . الا انها كثيراً ما تتدلل عليه قبل ذلك وتقلب الورقة بين يديها ولا تدني الحلوى من فيها ولا تردها الى مكانها حتى يفارقه جلده فترق لحاله وتلتقم الحلوى عندئذ التقاماً وتلتهمها التهاماً لكي لا يفوتها شيء من فتاتها

وأما اذا كانت لا تحبه ولا تقبل خطبته فتاف الحلوى وتلقيها على المائدة في الحال فيعلم الشاب من ذلك انه مرفوض فيتناول ورقته ويخرج

ومتى عقدت الخطبة تأكل الفتاة الحلوى ويخلو والدها بصهره ويسأله عن أحواله وأشغاله وعن يوم عرسه وعما اذا كان يستطيع أن يمضي أيام شهر العسل في السفر على نهر الرين فاذ السفر على ذلك النهر هو أمنية عرائس الهولنديين وأيام العسل عندهم شهر ونصف شهر لا يقبل العروسان فيهما دعوة ولا يحضران حفلة ولا يزوران ولا يزاران ومتى انقضت قبلا الدعوات



الجمعية اللبنانية في باريس تكرم صحفياً من مواطنيها

انتهزت الجمعية اللبنانية في باريس فرصة وجود الصحفي المشهور الاستاذ ميشيل زكور صاحب جريدة « المعرض » البيروتية في العاصمة الفرنسية وأقامت له حفلة تكريم شائقة . ثم أخذت هذه الصورة للحاضرين وقد جلس المحتفل به في وسطها والى يمينه أوغست باشا أديب ، فرياض بك الصلح . والى يساره الدكتور الياس عاد رئيس الجمعية ، فاحسان بك الجابري ، فالاستاذ اميل خوري

المستر كراين في العراق

زار المستر كراين المستشرق الاميركي الشهير بلاد العراق فاحتفلت به الاحزاب السياسية فيها احتفاء عظيماً اعترافاً بجميله . وقد دعته الشبيبة العربية في النجف الى زيارتها فلبى الدعوة وزار مدرسة الغري الاهلية وأخذت له فيها الصورة التي الى اليمين . وهي تمثله جالساً والى يساره نقيب الاشراف السيد حسين الرفيعي ، فمدير مدرسة الغري جميل اسماعيل الغري . وقد وقف على الجانبين افراد فرقة الكشافة بالمدرسة



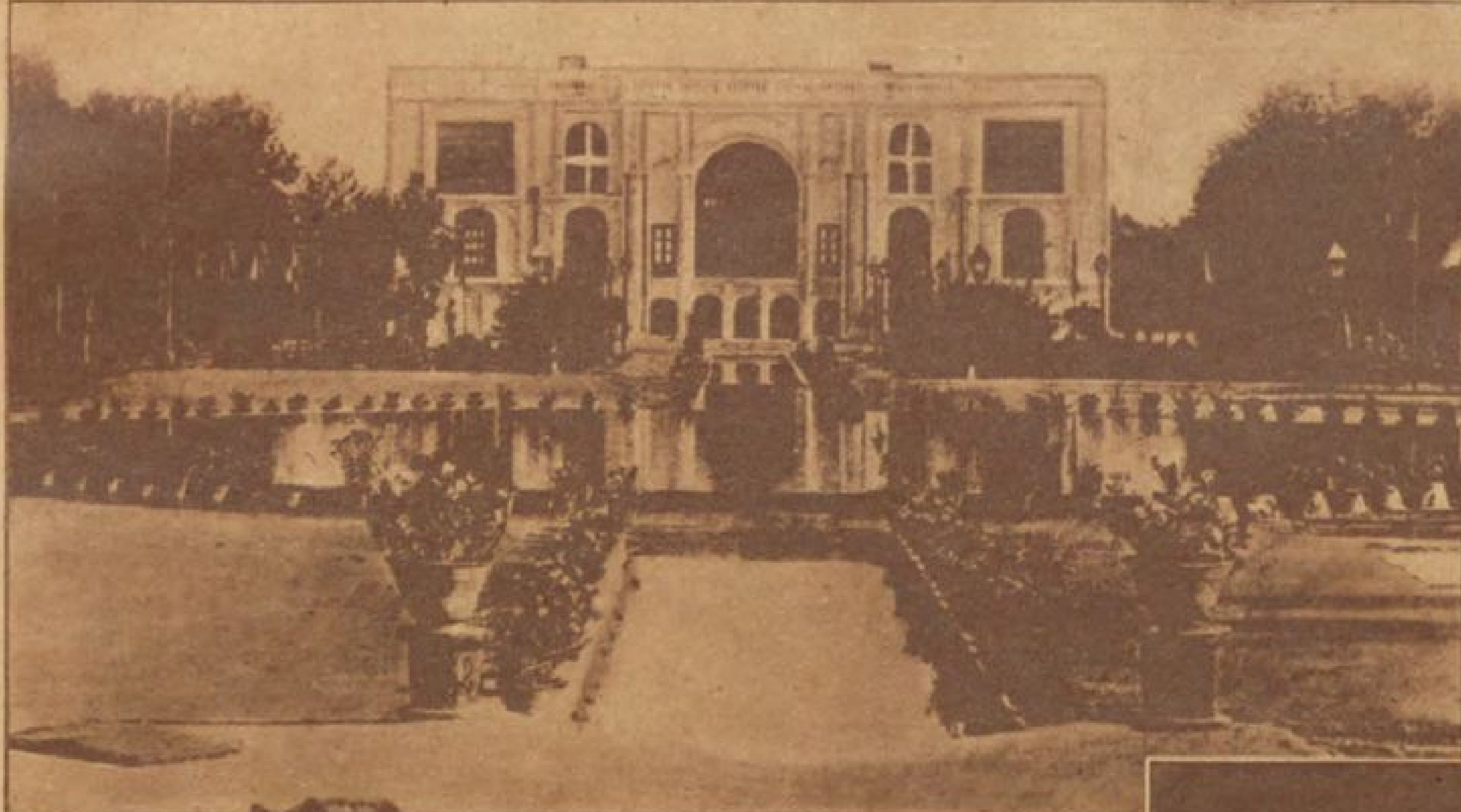


النقود الفرنسية الجديدة

كانت الحكومة الفرنسية قد اقامت مسابقة لاحسن أنموذجين يصنعهما الفنانون الفرنسيون لضرب النقود الجديدة التي تريد الحكومة سكها من فئة عشرة فرنكات (فضة) ومئة فرنك (ذهب) فتلقت النماذج التي ظهرت في الصورة التي فوق هذا الكلام ومنها سيختار المحكمون الأنموذجين المطلوبين . وقد صنعت النماذج التي في الصفوف الثلاثة العليا لفئة العشرة فرنكات الفضية وصنعت النماذج التي تحتها لفئة المئة فرنك ذهباً

الى أين لجأ أمان الله

الى اليسار صورة القصر الملكي في تندمار وهو القصر الذي يقال ان الملك امان الله ملك الافغان السابق قد لجأ اليه بعد تنازله عن العرش . وقد تضاربت الروايات في كيفية مغادرة جلالته لكابول فانه بعدما كان السائد انه غادرها بطيارة تميل الصحف الروسية الى الاعتقاد الآن بأنه غادرها مع الملكة في وقت واحد متنكرين وتمكنا من اختراق صفوف الثوار بدون ان يفطنوا الى شخصيهما



القائد الجديد

لجيش الخلاص

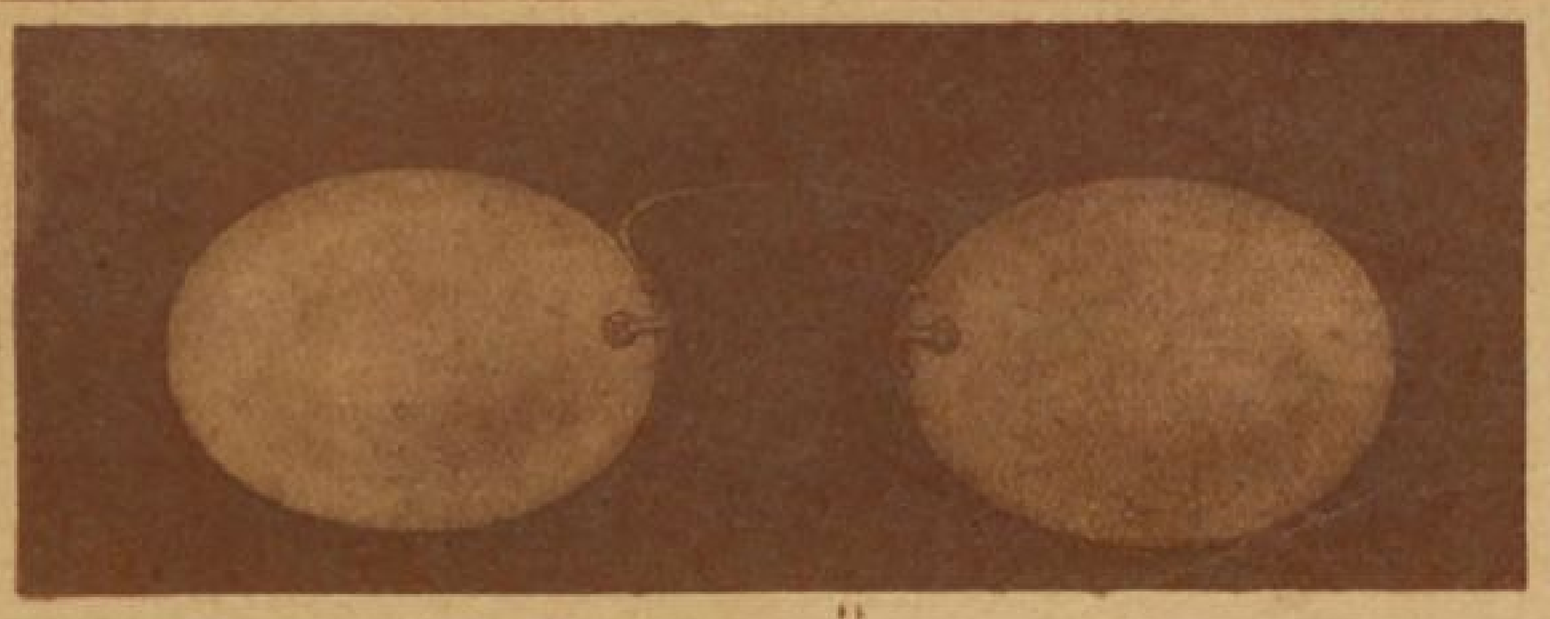
الى اليسار صورة الجنرال هيجنس الذي انتخب قائداً لجيش الخلاص بدلا من الجنرال بوث . وقد كان الجنرال هيجنس من كبار رجال هذا الجيش





البابا فى الفاتيكان

اذيع اخيراً ان النية متجهة الى توسيع مكتبة الفاتيكان وهي تعد من انفس مكاتب العالم وأغلاها . والصورة التي الى اليمين تمثل قداسة البابا الحالي وهو يطوف ارجاء تلك المكتبة . وتتجه الانظار الآن الى الفاتيكان نظراً للمفاوضات التي تدور بينه وبين الحكومة الايطالية للاعتراف بسلطة البابا الدنيوية



لايواء القطط والكلاب

روت مجلة « تيت بتس » في عددها الاخير ان أحد فنادق نيويورك حجز الطابق الحادي والثلاثين من طوابق بنائه لايواء القطط والكلاب الذين يصحبون أصحابهم لان معظم فنادق نيويورك ترفض قبولها

وأعدت ادارة الفندق فرقة خاصة من الطهاة والخدم لاعداد طعام الكلاب والقطط والاعتناء بها كالاشراف على استحمامها ومرافقتها في أثناء تنزهها في حديقة الفندق

ساعات برلين

تحتوي الصناديق التي اقيمت عليها الساعات الكبرى المنصوبة في ميادين برلين على جميع معدات وادوات وعقاقير الاسعافات الاولية التي قد يحتاج اليها رجال البوليس لاسعاف المصابين في الحوادث المرضية التي تحدث في الشوارع

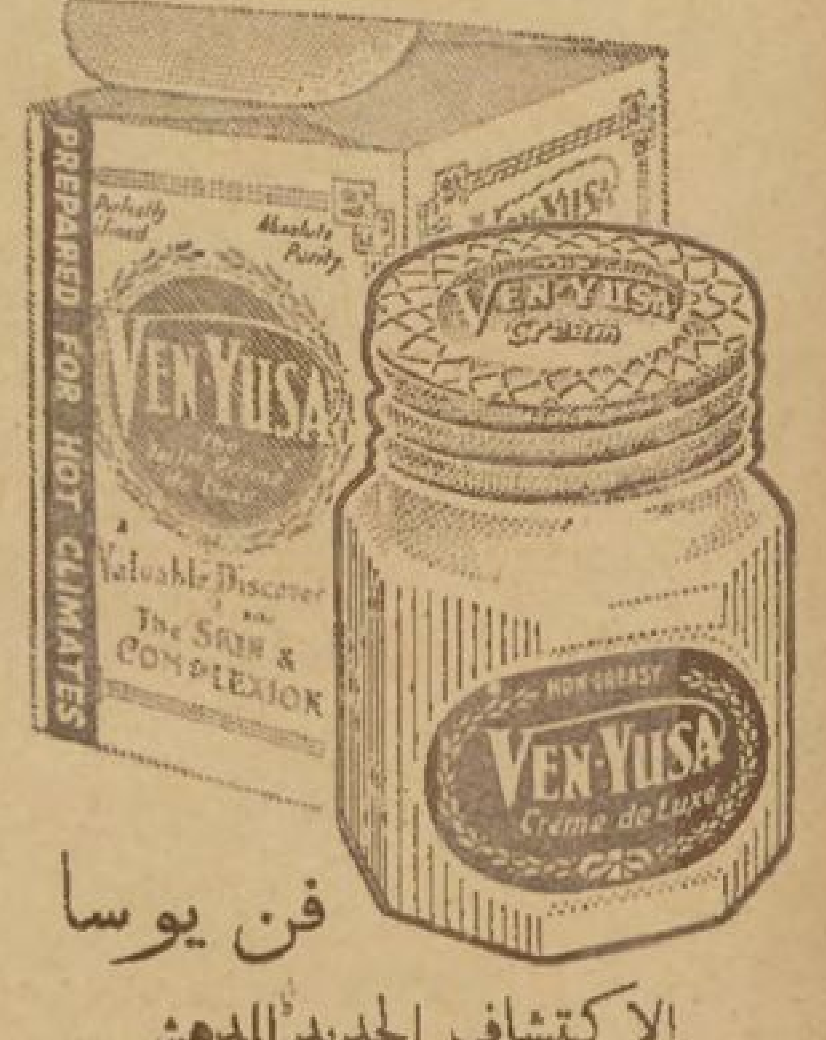
بنك انجلترا

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » صورة انموذج من الاوراق المزورة التي عثر عليها البوليس المصري مع رجلين ايطاليين كانا يحاولان تقليد بنكنوت بنك انجلترا

ولم يقابل القراء هذا الخبر بالاستغراب لانه طالما زور المزورون أوراقاً من أوراق بنك انجلترا مع ان مديريه يبذلون أقصى جهدهم في صنع أوراق لا يستطاع تقليدها. فيصنعون كل جزء منها بطريقة سرية لا يعلمها غير صانعيها فورقها وصبغها ونقشها وطبعها تصنع بكيفيات خصوصية وطرق سياسية ولا يسمح لانسان بالدخول الى المصانع التي تصنع ورقها خوفاً من سرقة شيء منها، ومع ذلك فقد قلدت وزورت مراراً كثيراً وخصوصاً في القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر

وأول من ذكر خبر تزويره لها رجل انجليزي اسمه «فون» أحب فتاة بارعة الجمال وكان أبوها ذا مال وهو فقير الحال فايقن انه لن يزوجه منها ما لم يكن من أهل اليسار. ولما اشتد به الغرام وضاقت في وجهه سبل الكسب زينت له النفس الوصول الى الغنى من أقرب الطرق فكلف رجالا يصورون له ورقة بنك بعشرين جنيهاً ثم طبع اثنتى عشرة ورقة منها وجاء بها الى حبيبته يخطبها، ولكن لم يمض الا القليل حتى اكتشف تزويره لها فقبض عليه وحوكم وشنق وفقاً لقانون تلك الايام. وتلاه معلم مدرسة فزور أوراقاً كثيرة من أوراق البنك بالقلم والحبر ولكنهم اكتشفوا تزويره وكان الشنق ما يزال عقاب هذا التزوير في أيامه فشنقوه أيضاً





بين نجوم الفن والرياضة



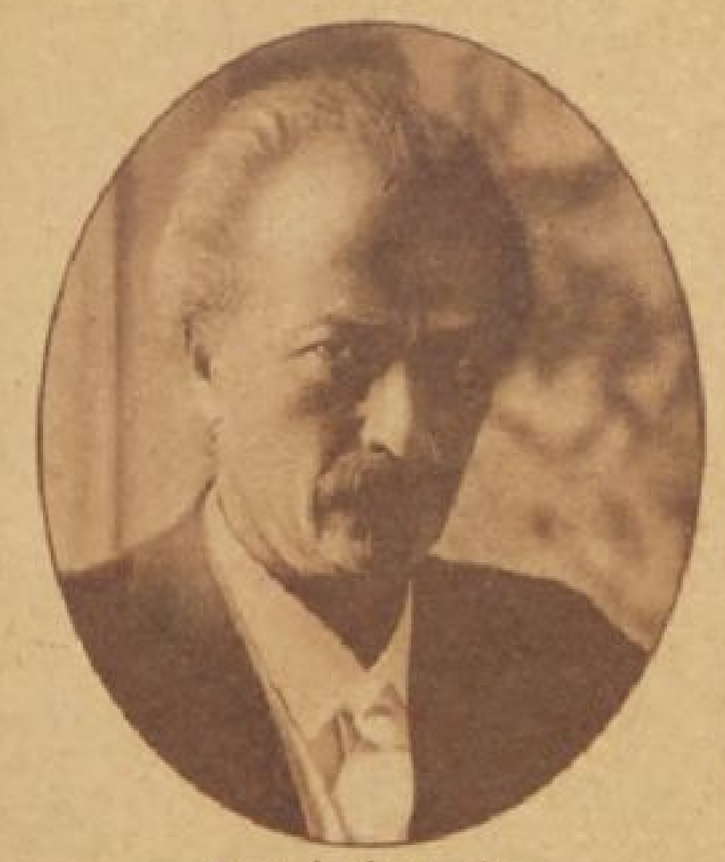
اكثر الممثلين أجراً

جون جلبرت ممثل السينما المعروف وقد تعاقد اخيراً مع إحدى الشركات السينمائية على أن يمثل لها ست روايات في السنوات الثلاث القادمة في مقابل ستة ملايين مارك أي بمتوسط اربعين الف مارك في الاسبوع أو ٢٠٠٠ جنيه

الحب والرياضة

الى اليسار صورة سوزان لنجلن بطلة التنس المشهورة وهي تبتسم وقد فسخت خطبتها اخيراً عن المستر بلدون والى يسارها المس ايلن ولس البطلة الانجليزية وهي عابسة وقد عقدت خطبتها اخيراً على المستر مودي من رجال المال في سان فرنسسكو





ملك البيانو في العالم

يعتبر المسيو بادرفسكي الذي ترأس اول وزارة الفت في بولندا بعد اعلان استقلالها عقب الحرب العظمى اشهر عازف على البيانو في العالم ومن آخر الاخبار التي اتصلت بنا عنه انه يجوب الآن المدن الكبيرة في الولايات الفرنسية ويقيم فيها الحفلات الموسيقية ويتبرع بريعها لصندوق جمعية ارامل وايتام الحرب في فرنسا وهي الجمعية التي يرأسها المرشال فوش الذي تولى القيادة العامة لجيوش الحلفاء في الشطر الثاني من الحرب العظمى . وقد كانت شهرة المسيو بادرفسكي الموسيقية اكبر مساعد له على نشر الدعوة لاستقلال بولندا في بلدان الحلفاء في اثناء الحرب

من سمد جيدا جنى كثيرا



بدون سلفات البوتاس

أنظر مسرة من سمد قطنه بسماد سلفات البوتاس

فسلفات البوتاس يزيد محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد ـ اذ يكثر من اللوز ويحسنه ـ ويعطيكم تيلة من أنظر الرتب ـ ويزيد معدل الحليج ـ لا بل ويبيد كافة الحشرات ـ فضلا عن جمعه في المواعيد المبكرة

يلزم تسميد الفدان بـ ٧٥ **كيلو سلفات البوتاس** الذي يجب بدره قبل إحدى الحرثات بطريقة منظمة

سلفات البوتاس يباع في مخازن **الجمعية الزراعية الملكية** بالوجهين : القبلي ، والبحري

وكلاء البيع بالقطر المصري **الشركة النروجية التجارية** ٢٣ شارع قصر النيل بمصر

تليفون نمرة ٤٣٠٣ عتبة — صندوق بوستة نمرة ٢٠٨٩

نشر بمعرفة **مكتب التجارب للاسبخة الكيمياوية** للنقابة الالمانية للبوتاس

والمستعد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجانًا . بشارع الانتكخانة المصرية نمرة ١٧ ـ تلفيون : ٧١٢٤ بستان بمصر

ماذا سأله ؟

نادرة لطيفة لموسيقي شهير

يعد الآن المستر دي جروت من أشهر العازفين على الكمنجة في بلاد الانجليز . ومن ألطف الحكايات التي اتفقت له أخيراً وقرأناها تفصيلها في الصحف الانجليزية أنه كان جالساً في صباح يوم في بهو داره حين سمع قرعاً شديداً على بابه فنهض وفتح للقادم فاذا به شاب أنيق البزة حسن الهندام فسأله عن حاجته فأجاب الشاب بقوله « هل استطيع ان أتكلم لحظة مع المستر دى جروت ؟ » وكان يتكلم بسرعة كمن هو على عجله عظيمة ، فقال له الموسيقي الكبير « أنا دي جروت ياسيدي فهل تريد مني شيئاً ؟ » فصاح الشاب قائلا « لقد سمعتك تعزف أمس مساء في مسرح كوليزيوم . . . انك مدهش حقاً . . . هل لك ان تخبرني عن اسم الترزي الذي يصنع لك ثيابك ؟ . . . »

آنية المائدة

عند ملك الانجليز

تبلغ قيمة الاوعية والآنية الذهبية التي في قصر وندزر مليوناً وخمسمائة الف جنيه ، فاذا أراد ملك الانجليز ان يولم وليمة رسمية في قصر بكنجهام بلندن قضى الخدم والحشم زماناً حتى ينقلوا من الصحون والقصاع والطاسات والملاعق والاباريق والكؤوس ونحوها ما يزن اربعة أطنان أو ثمانية وثمانين قنطاراً مصرياً من الذهب الخالص . وتنقلها مركبات للنقل خاصة ببيت الملك وعليها طغراؤه . ومن تلك الآنية أطباق وأوعية كبيرة يعجز الرجل القوي عن حمل ثلاثة منها معاً لنقلها ولا يحمل عادة غير ستة معاً من الصحون المتوسطة وكل شمعدان ينوء بحمله ثلاثة من اقوياء الحمالين حتى يرفعوه من الارض الى المركبة

ومنها (طقم) للعشاء رسم شكله وأتم صنعه جماعة من أشهر أرباب الصناعة في عهد الملك جورج الرابع فكلفه صنعه فقط أكثر من ٢٠٠ الف جنيه . وذلك منذ مئة سنة ونيف وبلغت قيمة ذهبه وحده ٥٠٠ الف جنيه

ومنها (طقم) آخر كامل لمئة واربعين مدعواً ويتبعه قصاع وصحاف وصدور وصوان وطاسات وشمعدانات تعد بالمئات . وكلها من الذهب الابريز ويلتحق بهذا (الطقم) علاوة على ذلك ٣٦٠ صحناً تحفظ احتياطاً لسد الحاجات في الولائم الكبيرة وكلها من الذهب الخالص . وقد صيغ شمعدان منه على مثال القديس جرجس راكباً جواده وطاعناً التنين يرمح زنته ٢٧٠٠ أوقية من الذهب وقد كلف ١٢ الف جنيه

وهناك شمعدان آخر لا يستطيع ثلاثة رجال أن يرفعوه من الارض الى المائدة لثقله . وكله من الذهب

وهذا قليل من كثير مما عند ملك الانجليز من كنوز الذهب الابريز

عالم التمثيل

تيودورا

على مسرح برنتانيا

وها أنا قد جلست الى مكتبي لأقرر عن تيودورا وأنا بين عاملين متناقضين . أولهما : حنقي على الادارة الفنية التي حكمت علينا بأن نظل في ضيافة برنتانيا الى ما بعد الثانية صباحاً بلا مبرر ولا موجب ، وثانيهما : سروري بنجاح الرواية وتوفيق ممثليها جيماً في أدوارهم

فأما العامل الأول فمنشأه بلا شك أن الاستاذ عزيز عيد رجل (موسوس) ينتابه الشك في كل صغيرة وكبيرة ولا يود أن ترفع ستار قبل أن يدقق في حواشي المنظر ويلقي نظرة (قد تطول) على جميع جوانبه ومحتوياته وقد يمكث ربع ساعة في تخير مكان يضع فيه مقعداً . بل قل انه ربما دار بذلك المقعد في كل ما امامه من متسع . كل ذلك وجهور النظارة يتلظى على احر من الجمر . وأنت تعلم يا سيد عزيز أن جمهورك ليس مقصوراً على أبناء جيرة مسرحك بل يتعداهم الى سكان يفدون من كل فج . فهذا يسكن في أقصى المدينة وذاك قد اتخذ في الضواحي مستقره ومأواه . وتعلم أن أسباب للمواصلات ينقطع سبيلها في الواحدة بعد منتصف الليل فماذا يفعل أولئك الذين وصفنا ؟؟

وأدهى من ذلك ان فترة الاستراحة بين فصول الرواية الخمسة كانت تعزف في اثناءها الموسيقى بأدوار أفرنكية عتيقة وكان الاجدر أن يتخير مقطوعات أخرى تلهي الجمهور مرارة الانتظار (ولتكن افرنكية ايضاً) ولكن من نوع أروع . وكفانا أن نشاهد التمثيل خمس عشرة دقيقة نصدم بعدها باستراحة قد تكون ثلاثة أضعاف تلك المدة . .

اذا كان حتماً مقضياً على الاستاذ المدير أن ينقب في مناظره فليكن ذلك قبل التمثيل بساعات ولا مانع من أن تخصص من وقتك الثمين . . . شيئاً (لبروفة المناظر) .

والآن أراني قد أطلت في عتاب السيد عزيز غير أنه لو كان بجانبي وسمع ما يدور من مناقشات النظارة لكان اكثر قسوة على نفسه مني . وليعتقد اني أردد على صفحات (المصور) شكاية مرة أجمع على بثها كل من شاهد التمثيل

بعد ذلك نقول ان (تيودورا) قديمة من الوجهتين التاريخية (والفاطمية الرشدية) . فاما الوجهة الاولى فتنبيء ان تيودورا كانت زوجة لجوستنيان عاهل بيزنطية وكانت على شيء كثير من الدهاء والمكر المزوجين بالجمال الفاتن . وقد رفعتها تلك الصفات من بيئتها الوضيعة التي نبتت فيها الى اريكة الملك وبسطة السلطان . غير ان الداء العضال لن يفارق صاحبه فان تلك المهرجة الصغيرة لم تنس بعد ان اصبحت امبراطورة بيزنطية ان تتخذ لها من ابناء الشعب خليلا تشاركه لذة الهوى الفاسد في كوخه المنعزل وهو لا يدري من اين هبطت او ما شخصيتها ولا من تكون . ثم هي بعد ذلك تستغل ضعف زوجها الامبراطور فتملك في قبضة يدها زمام الدولة وتسير الامور حسب ما تهوى وتريد الى ان تفاجأ مع عشيقها على فراش الزوجية بعد ان سقته السم خطأ وجلست ترثيه وتندب آمالها فيه . فيأمر الامبراطور بشد وثاقها واختطاف روحها وينفذ القضاء ويسدل الستار

وقد سبق لفرقة السيدة فاطمة ان اظهرت الرواية في مسرح الريحاني عقب انفصالها من رمسيس مباشرة ولكن مظهرها في هذه المرة كان ابدع واحسن فقد اسندت الادوار الى ممثلين نابهين ، وتوفر الاستعداد الذي برزت به الرواية كالعروس في ليلة الزفاف . ولولا شيء من التطويل في بعض المواقف واسناد اكثر من دور الى الممثل الواحد لما كان على الرواية من مأخذ . على ان ذلك لا يمنع من الاعتراف بان الرواية نجحت كل النجاح واستحقت أكبر تقدير . كما حازت المناظر احسن رعاية والتفات



بين عاشقين — أحد مناظر الفصل الثاني من رواية تيودورا وقد جلست تيودورا (السيدة فاطمة) تنشد أغنيات الحب والهيام على مسامع عشيقها اندريا (رياض)

وظهرت السيدة فاطمة رشدي في دور (تيودورا) فابدعت كل الابداع . وكنت قد عولت على التحدث عنها في موقفها مع المصرية العجوز لأظهر ماكانت عليه من القدرة في التعبير وهي تتكلم عن ايام طفولتها في سذاجة بريئة وتتناول الطعام في صحاف من الفخار . غير اني اخذت بمشهد آخر لها مع عشيقها (اندريا) خلعت فيه عن نفسها ابهة الجاه وعزة الصولجان ونزلت الى مستوى حبيبها تستنشق أريج الحب العاطر وتغذي نفسها من روحه الثائر . ولم يقف بي الاعجاب عند هذا الحد بل تعداه الى ما كان من السيدة في موقفها ومركيلوس حين انفردت به لتنتزع منه حقيقة موقفه من عشيقها (اندريا) حتى اذا بانت لها هددته بألوان العذاب ان هو باح . واخيرا في قبولها لأمنية هذا المتآمر وطعنها اياه بدبوس شعرها لترديه قتيلا فتخلصه مما كان في انتظاره من سوط العذاب اقول انني اخذت بروعة تلك المشاهد فكفيت نفسي مؤونة الاشارة اليها بالسكوت عنها

اما حسين رياض فقد اجاد كل الاجادة في دور (اندريا) واشهد انه استطاع بمقدرته ان يطرد السأم الذي كاد يستحوذ على الجمهور من جراء التطويل في المحاورات والاسهاب في المناقشات . واقول بغير تحفظ انه انتشل وفاطمة موقفاً كاد يهوي في الفصل الثاني .



بين عاملين — أحد مناظر الفصل الرابع وقد وقفت تيودورا الى جانب مركيليوس (بشارة واكيم) ترغب خلاصه من الاسر لانه من أعوان عشيقها وتريد قتله لانه حاول قتل زوجها (تصوير بدر خصيصاً للمصور)

واعتقد ان الدورين لو كانا في غير يد حسين وفاطمة لتغيرت نظرتنا الى الرواية باكلها

واسند الى بشارة دور (مركيليوس) وهو احد رجال الحرس الامبراطوري الذين يعملون مع الثوار في الخفاء . ولقد كان بشارة كعادته موفقاً كل التوفيق وبجيداً كل الاجادة برغم صغر الدور وبساطته

وكان استفان روستي في دور (القائد بلزير) ونأسف أن نقول له اننا لم نتبين من ألفاظه شيئاً وقد حاولنا أن نتسقط من كماته ما يتيح لنا تفهم مضمونها ولكنه كان يمضغها مضغاً ويعدو في حديثه بسرعة تفوق حد الوصف فهل له أن يقتصد في سرعته وأن يراعي أن الجمهور يود ألا يفوته حرف واحد فضلا عن دور كامل

ونجح عباس فارس في تكييف الشخصية التي أبرزها وان كان الدور ضئيلا

أما السيدة (سرينا ابراهيم) فقد كانت مبدعة في دور (العجوز المصرية) وأسند الى السيدة (رتيبة رشدي) دور (مدام بلزير) وقد كنت في شك من قدرتها على إظهاره لعدم تعودها السير في الحديث بغير العامية . ولكنني دهشت إذ رأيتها تنطق عربية فصحى لا لحن فيها ولا خطأ . وهذه خطوة محمودة لرتيبة تنبيء باستعدادها لتبوء مركزها بين ممثلات الدرام في مصر

أما الاستاذ عزيز عيد فقد قام بدور (الامبراطور). وقد تعمدت تأخيره الى نهاية الحديث جزاء فعلته بنا وإبقائه إيانا الى ما بعد الثانية صباحاً . وكم كنت أتمنى أن يخونه النجاح في ذلك الدور لأشفي غليلي منه، ولكنه نجا بقدرته وأظهر الدور على أحسن الوجوه . وليس من عيب أسنده اليه الا تصرفه . فاعلم يا مولاي (الامبراطور) أن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى

الحب المسكوفى

على مسرح رمسيس

قبل أن أخط كلة عن رواية (الحب المسكوفي) اعترف لسيدي القارىء أن معربها صديق حميم لي وأن صلات المودة قد أحكمت أواصرها بيننا منذ امد بعيد وأن هذه الاعتبارات لها شأن في كلتي هذه وأنني مجامل صديقي الى أبعد حدود المجاملة ! ! !

لذلك أضرب يا سادتي عن الاتيان بمضمون الرواية وأدهش عندما أفكر في أي شيطان وسوس لآل رمسيس لجرهم الى هذا الاختيار السيء وهم المشهورون بدقة الاختيار وسلامة الذوق

وليت القصة مع ذلك سلمت من البرود الذي انتابها من جراء توقف بعض الممثلين في حديثهم وعدم استظهارهم لأدوارهم

أما ممثلوها فقد كنت أشعر بحمرة الخجل التي كانت منطبعة على وجوههم وليعذروني إذا وقفت بهم عند هذا الحد دون إسهاب أو تطويل



مزاج سمج — (ختام الفصل الاول من الحب المسكوفي) فاجأت الفوريلا المحامي (مختار عثمان) على المائدة فقدم لها صاحبها (زكي رستم) كأساً من النبيذ وجد الخادم (محمد ابراهيم) في موقفه حاملا طبق الطعام

حفلات الطلبة في برنتانيا

كان يوم الخميس الماضي موعد الحفلة الاولى من حفلات الطلبة التي عولت فرقة فاطمة رشدي على احيائها خصيصا لهم. ففي منتصف الرابعة مساء أمت تياترو برنتانيا جموع غفيرة منهم وعلى رأسها بعض مفتشي وزارة المعارف وكبار موظفيها وقد أعدت (للمقاصير العليا) للطالبات فامتلأت بهن كما امتلأ فناء الصالة بطلبة المدارس العليا والثانوية وقد خطبتهم مديرة الفرقة خطبة مسهبة أبانت فيها الغرض من اقامة تلك الحفلات

وختمت كلمتها منادية من اعماق قلبها في صوت جلي مليء (والآن أدع لكم الحكم على ما ترون . ثم أبعث اليكم قبل أن ابرح هذا الموقف أجل تحية تخفق بها الافئدة والارواح) . وقد بادلها الطلبة تلك العواطف فقابلوها بتصفيق حاد متواصل واستقبلوها استقبالا كان خير مشجع لها على بذل كل مرتخص وغال في سبيل تلك النفوس الجياشة والقلوب الطاهرة الفياضة

وأخيراً مثلت الفرقة رواية (النسر الصغير) ولست اريد التحدث عنها في هذا المقام ولكنني اكتفي بتسجيل ظاهرة غريبة هي أن الطلبة كانوا يستمعون الى التمثيل دون أن يبدو من أحد أقل حركة تعوق من روعة التمثيل وبهجته . وأخيرا قدمت طاقة كبيرة من الورد الى السيدة صاحبة الفرقة من كلية قصر الدوبارة محلاة بشريط مذهب جميل كتب عليه بالحرف الواضح (السيدة فاطمة رشدي) وانتهت الرواية وخرج الجميع يرددون هتافهم البريء (تحيي فرقة فاطمة رشدي) حتى استقلوا سيارات الوزارة التي كانت في انتظارهم أمام المكان

ونحن ازاء ذلك نهنىء السيدة فاطمة رشدي بما حازته من مكانة في قلوب النشء الخالية من مظاهر الخبث والرياء

سهيل



لمناسبة شهر رمضان المبارك

شرفوا محلاتنا حيث تجدون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

بأسعار لا تقبل المزاحمة

احذية للرجال بوكس كلف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً	احذية للسيدات حرير اسود ٣٩ قرشاً
« للسيدات باشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ٦٩ «	احذية للاولاد ألوان ولميع
« « ستانيه ٢٩ «	ابتداء من ٢٩ قرشاً



الاسكندرية { شارع شريف باشا نمرة ٢٦ / تكية الكلشاني نمرة ٧

طنطا — شارع البورصة

مصر { ميدان العتبة الخضراء / شارع عماد الدين

بورت سعيد — شارع البرنس فاروق

المنصورة — شارع السكة الجديدة

دقائق الصناعة

آنية شاي نادرة

عند غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق مجموعة آنية شاي لا نظير له في صغر الحجم ودقة الصنع . فكل فنجان منها مصنوع من مليم من مليمات الامارات الالمانية المختلفة السابقة وابريقها مصنوع من قرش بروسي وصينيتها من قرش الماني وكلها من ألطف ما صنع الصناع وأجمل ما رأت العيون

آلة بخارية

وصنع ساعاتي أميركي أصغر آلة بخارية في العالم فكلها تدخل في كستبان البنصر ووزنها خمس عشرة قمحة . وهي مركبة من ١٤٠ قطعة مشدودة معاً باثنين وخمسين بوغيلا ومرجلها (ازانها) يمتلىء بثلاث قطرات فقط من الماء فيغلي الماء ويدير الآلة وقد قدروا ان كل ١٢٠ الف عدة منها تعمل عمل حصان واحد

منظر طبيعي

وصورت امرأة ايطالية صورة منظر طبيعي بديع ومن جملة ما يرى فيه مطحنة تدار بالريح وطحانون وحصان يجر مركبة صغيرة وسابلة متعددون . والصورة كلها على غاية الصغر تختفي تحت نصف حبة من القمح

والايطاليون من ابرع الناس في صنع الاشياء الدقيقة الصغيرة ولا سيما صناع مدينة فلورنسا ، فانهم يأخذون قطعاً اصغر من حبوب الخردل من الزجاج والحجر وركبونها معاً على طبقة زر من اصغر الازرار بحيث تكون منها صور ازهار وحشرات وطيور في غاية الدقة والاتقان كأنها ازهار وطيور طبيعية لا صناعية



ان سيارة « بريزيدنت » المستقيمة ذات الثمانية سلندرات وسيارة كوماندور المشهورة في العالم وسيارة ديركتور الارستقراطية ، هذه السيارات التى أحرزت قصب السبق في المباريات الاميركية الرسمية ، قد تحلت برونق جديد جميل وجهزت بأتم المعدات الميكانيكية الجديدة . فالجهازات التى تلاشى الاهتزازات بالضغط المائى والمصنوعة خصيصاً لسيارات ستوديكر التى تحتاج للتزييت مرة في كل ٢٠٠٠٠ ميل ، توفر راحة عظيمة فى الركوب لا توجد في أى سيارة أخرى

وسيارة ارسكين سيكس الجديدة هي سيارة ذات شاسى أطول وذات رونق أعظم . فتوجد فيها فرامل جديدة وجهازات مائية لتحمل الاهتزازات وهي ذات قوة زائدة وبها رادياتور حديث الطراز للتبريد بسهولة وفيها تحسينات ميكانيكية أخرى تجعلها تضارع السيارات الفخمة في العالم

ها هو الجمال والمتانة والسرعة في السيارات لكل ذوق وكل منها هى الاولى . شرفوا واركبوا فى واحدة من سيارات ستوديبكر الجديدة

بريزيدنت ـ ٨
كوماندور
ديركتور
اوسكين سيكس

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) بدون دفع رأس المال

الموزع العمومي لشركة ستوديبكر الاميركية : ن . س . ريس

الاسكندرية : الكسندريا موتور كومبانى ، ليجادرينى وشركاؤه بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ ـ تليفون : ٤٣٥٢ ـ ص . ب ٢٠٠٤
صالة المبيع للقاهرة : ميدان سليمان باشا ـ تليفون : بستان ٧٧٨٥ بمصر

STUDEBAKER

مطلوب وكلاء فرعيين

صفحة الآثار

الملك توت عنخ آمون وزوجته
آثار « أور »



الملك الشاب توت عنخ آمون كما وضعت رسمه بالالوان المسز برنتن المصورة الانجليزية ،معتمدة في عملها على ما وجدوه في قبره من آثاره ومخلفاته وجواهره النفيسة

تمثل هذه الصورة رسما ملوناً وضعته المسز برنتن المصورة الانجليزية الماهرة لزوجة الملك توت عنخ آمون كما تخيلت شكلها وملبسها مما وجد في قبرها من آثاره ومخلفاتها



التنقيب عن الآثار في العراق

اوفد المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا بعثة علمية الى بلاد العراق للتنقيب فيها عن آثار وعاديات السومريين برياسة المستر ليونارد وولي فوفقت هذه البعثة الى العثور على آثار نفيسة كثيرة في مدينة « أور » وهي المدينة التي نشأ فيها ابراهيم الخليل والصورة التي الى اليمين تمثل احدى التحف التي عثر عليها وهي آنية مصنوعة من الذهب الابريز منقوشة نقشاً جميلا وان يكن بسيطا. وكذلك الصورة التي الى اليسار فانها تمثل احدى التحف التي عثر عليها أيضاً وهي رأس ثور مصنوع من الذهب ويقول الذين رأوه من علماء الفن والعاديات انه آية من آيات الفن بدقته وجماله وشدة مطابقته للاصل الطبيعي



من البكر والتبغ

ليس في هذا القطر وسائر الاقطار من لم يسمع باسم كوتس اخوان أصحاب المصانع الشهيرة التي تصنع خيوط البكر في انجلترا . وقد توفي ثلاثة من أصحاب هذه المصانع في سنتين متواليتين عن ثروة تقدر بسبعة ملايين وخمسمائة الف جنيه . منها ١٧٧٣٨٧٠ جنيهاً خلفها جيمس كوتس ومليونا جنيه خلفها السر بيتر كوتس

وتوفي ستة من أصحاب مصانع التبغ الشهيرة في انجلترا فتركوا ثروة تقدر بخمسه عشر مليوناً وثلاثة أرباع مليون جنيه

فندق لطيف

في مدينة نيويورك فندق كبير متعدد الطبقات قد افردت احدى طبقاته للرجال الذين يشتغلون في الليل وينامون في النهار فيقدم لهم الطعام فطوراً وغداء وعشاء في الليل والصباح وينامون بقية النهار

أفلا يحسن أن يفتح فندق مثل هـذا في مصر للذين يحيون لياليهم خارج منازلهم فيجدون فيه الراحة التي ينشدونها في النهار

لطائف وفكاهات

حذق

المسافر : كم تبعد المحطة عن هنا يا غلام ؟

الغلام : « مسيرة » عشر دقائق يا سيدي اذا « ركضت »

إلا

المحامي : اذا كنت تريد ان أدافع عنك فيجب عليك ان تقول لي الحقيقة كلها . فهل أخبرتني كل شيء ؟

المتهم : نعم . . . الا شيئاً واحداً وهو المكان الذي خبأت فيه النقود

فرصة !

— ان ذاكرتي تسوء كل يوم اكثر من اليوم الذي قبله فاذا عملت اليوم عملا نسيت غداً كل شيء عنه

— اذن هل لك ان تقرضني خمسة جنيهات

احتياط

الترزي (في أثناء القياس) ـ وكيف تريد أن يكون زي الجيوب يا سيدي ؟

الزبون ـ أريدها بشكل يجعل الوصول اليها صعباً

ولكن

هي ـ أتعدني يا عزيزي بانه متى تزوجنا يكون لنا خدم يقومون بجميع أعمال البيت ؟

هو ـ سيكون لك ثلاثون خادماً . . . ولكن ليس دفعة واحدة

السبب

— انه يعرف أحسن الاشخاص الذين في المدينة

— اذاً لماذا لايشترك معهم في مجتمعاتهم ؟

— لانهم يعرفونه

شكراً

الطبيب ـ ان سمعك ضعيف يا سيدي فهل تريد أن أصف لك علاجاً . . . ؟

الرجل ـ كلا . شكراً فان زوجتي تغني وبناتي يعزفن على البيانو

اذا اردت ان تربح ؟ ؟

سيارة ستروين ممتازة نموذج ٢٩

او بيانو ماركة زيمرمان جميل بثلاث بدالات

او جرامافون ماركة هوموكورد فاخر

فاغتنم الفرصة واشترك في يانصيب

جوارب هولبروف الاميركية

التي توزع أكبر كمية منه في محل

احمد حلاوة

شارع الموسكي بمصر

فهذا المحل الذي يقدم لك أجود البضائع بأرخص الاثمان

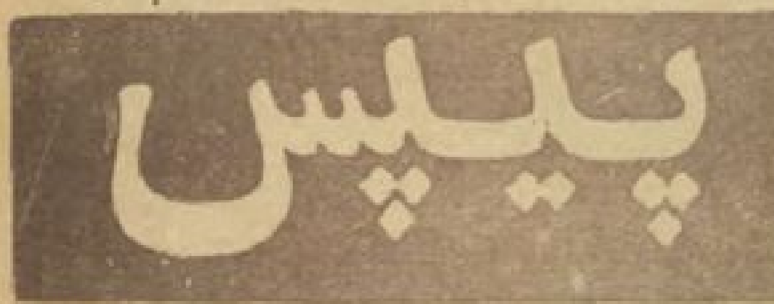


للسعال والبرد والقشعريرة

يجب أن تاخذ اقراص بيبس

اذا شعرت بالبرد أو بسعال مستمر أو كان حلقك ملتهبا فبادر في الحال الى تناول بضعة من أقراص بيبس . فهي سهلة التناول تذوب في الفم فيتصاعد منها ابخرة شافية قاتلة للجراثيم ، فهذه الابخرة عند استنشاقها في الرئتين تفيد جهاز التنفس . أقراص بيبس تحفظك من القشعريرة الخطرة وتضع حداً لالتهاب الحلق وهي تضيع البلغم والبرد وتبيد ميكروبات الانفلونزا ولتسكن الحلق الملتهب وترطب وتشفي الجهاز التنفسي الممزق بالسعال الشديد

يباع في زجاجات مقفلة بسعر ٧ قروش ونصف في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية أو رأسا من شركة بيبس صندوق البوستة نمرة ١٧٦٤ بمصر



الشعر الزائد

الق أمواسك بعيداً عنك ، هذه الامواس التي تجعل الشعر ينمو بسرعة أزيد وغلاظة أشد في كل مرة تستعملينها ، وتوقفي عن استعمال المستحضرات المهيجة المضرة لنزع الشعر . فان كريم فيت المعطرة الناعمة تذيب الشعر كما تذيب الحرارة الثلج . وبينما الامواس والمستحضرات العادية لازالة الشعر تزيله من فوق سطح الجلد فان كريم فيت تزيله من تحته

استعملي كريم فيت كما تخرج من الانبوبة وضعيها على الشعر وانتظري بضع دقائق ثم ازيليها فيزول الشعر حالا كالسحر . نتائج مضمونة في كل حالة والا ترد الدراهم اليك

يباع بسعر ٨ قروش و١٢ قرشا الانبوبة في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية والروائح العطرية

الوكيل الوحيد لمصر : ج . م . بنش

شارع الشيخ ابو السباع ـ مصر



الألعاب الرياضية

الاهلى والترسانة يتعادلان

فى مباراة الكأس السلطانية

أقيمت هذه المباراة يوم الجمعة الماضي بأرض المختلط بقيادة الحكم المعروف المستر جوردون . في تمام الثالثة أعلنت صفارة الحكم بدء المباراة فكر الاهليون بنظام محكم وارتباط بديع مدة عشر دقائق كان التحول فيها بادياً على الترسانيين بشكل واضح خصوصاً وقد لعبوا ضد الهواء الذي كان سنداً قوياً للأهلي . وبعد تلك المدة تنبه أشبال الترسانة للخطر الداهم اذا استمروا في توانيهم فهبوا يقابلون الهجمة بالهجمة الى أن تحكموا في الكرة بشكل واضح

وبعد عشرين دقيقة من بدء المباراة أتيحت فرصة لجناح الترسانة الايمن (خلوصي) فعدا بالكرة والى جانبه منصور وتضامنا في نقل سريع حتى اقتربا من هدف الاهلي وتحققنا من اصابته غير ان الفشل كان حليف المهاجين فخرجت الكرة عالية فوق الهدف . وبعد قليل عادت الفرصة ذاتها لخلوصي وفتحت ثغرة متسعة في دفاع الاهلي تسلل منها خلوصي ولكنه وقد اقترب من الهدف رماها أرضية خائرة كان نصيبها من الهدف الازدراء

رأى الأهليون ان منافسيهم قد شددوا النكير عليهم وأصلوهم ناراً حامية فثارت في عروقهم نخوة الاباء فهبوا في هجمة متينة لم تؤت ثمرتها لوقوف (مسعود الترسانة) بالمرصاد فقد واجه مهاجيه وتخلص بالكرة منهم وسار بها الى الامام حتى سلمها لخلوصي الذي سلمها الى الجانب الخارجي دون نتيجة

وهكذا واصل آل الترسانة هجماتهم دون جدوى فقد عاكسهم الهواء في كثير منها وصدمهم الحظ العاثر خلفها مخترقة زاوية الشبكة اليسرى مسجلة إصابة الاهلي الاولى والاخيرة في تلك المباراة . ولم يكن قد بقي على نهاية هذا الشوط غير خمس دقائق

وانتهى الشوط الاول ولم تتغير نتيجته بل ظلت هدفاً واحداً للاهلي دون أية إصابة للترسانة

الشوط الثاني

وبدأ الشوط الثاني بهجمات متوالية من الجانبين في اكثر . ولما بقي على انتهاء الشوط ربع ساعة شددت الترسانة على هدف الاهلي بهجمة قاسية ارتبك لها ابناء الجزيرة غير ان الكرة اندفعت الى ما وراء خط الجزاء فقابلها (موسى العظم) ضارباً بها الى الهدف برمية سريعة متينة ، ولكن كان من سوء حظه أن ارتفعت قليلا عن خشبة المرمى فأخطأته . واستمر الترسانيون بعد ذلك يهاجمون لمدة عشر دقائق استطاع بعدها مختار الصغير أن يتناول الكرة ولم يتمهل بها بل مررها لمختار الكبير وهذا بدوره أعطاها للزبير الذي انتهز فرصة غفلة الدفاع المواجه له وحاذى الخط الجانبي في عدو سريع حتى اقترب من الهدف ورماها كالقذيفة محاذية العارض فمرت سر الكرام على عسكر تاركة إياه جعلت اللعب سجالا بينهما مدة خمس دقائق استطاع علي رياض بعد انقضائها ان يطلق من قدمه اليسرى قذيفة انطلقت كالصاعقة نحو الهدف ولكن ويا للحظ ! ! ! ودائماً الحظ ! ! ! فقد صدها العارض الى داخل الملعب ولو انحرفت قليلا الى وجهته السفلى فلن يستطيع صدها مخلوق

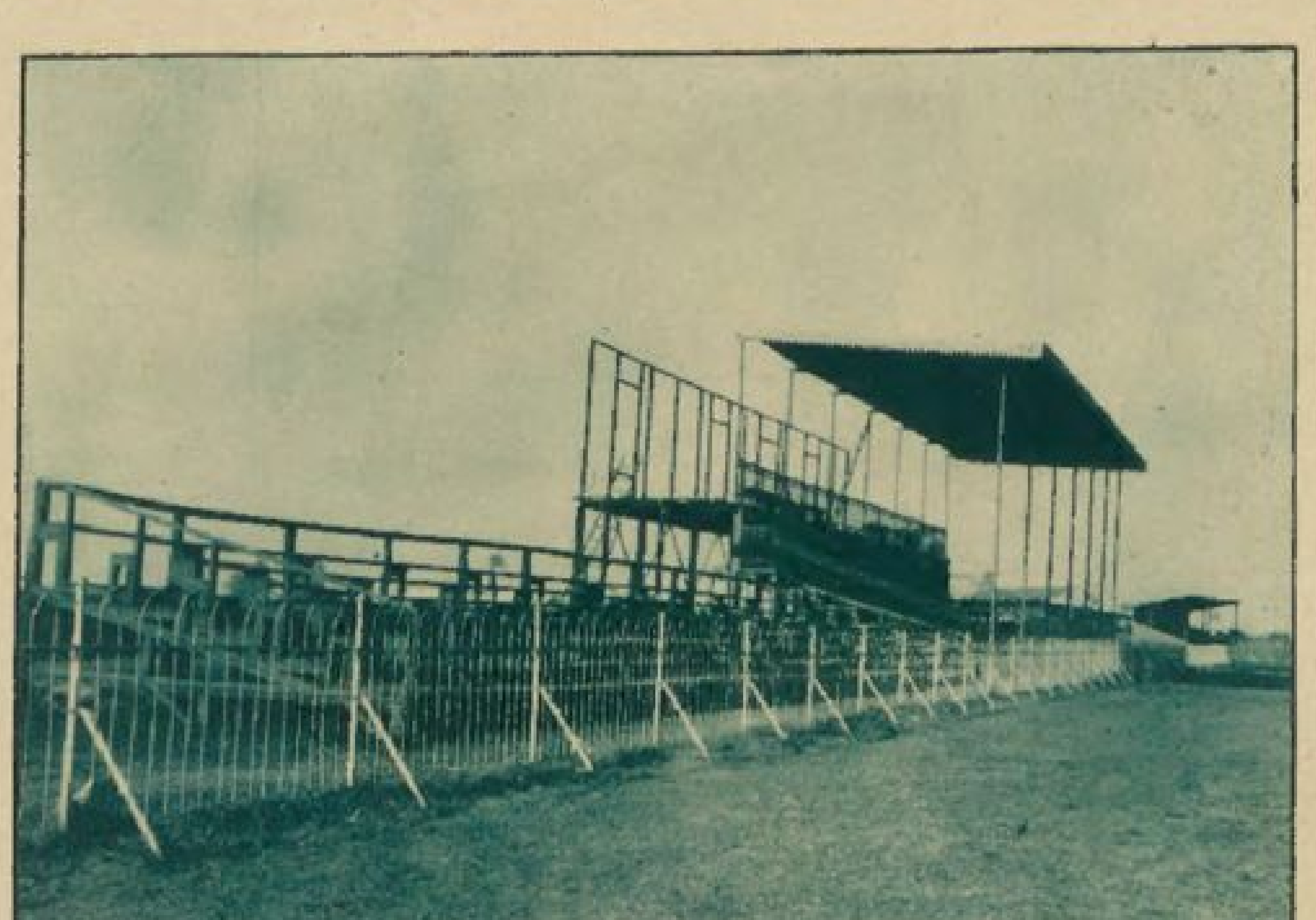
تنبه الاهليون لما هم متعرضون له من خطر تلك الهجمات المتينة فتراصوا جميعاً وبكل قواتهم أمام هدفهم متبعين خطة الدفاع غير آبهين بغيرها

وهكذا ظل الترسانيون يحاربون الطبيعة حتى لم يبق على انقضاء الزمن غير ربع ساعة فتصادم رزق ومنصور مصادمة عنيفة خرج بعدها منصور متأثراً فأسعفه رجل المروءة صالح افندي منصور وحمله الى حيث يعتنى به

بعد ذلك حاول ثعلب الترسانة (مهران) أن يستفيد من مكره ودهائه فكان يزوغ ويراوغ ويرمي رميات قوية نحو الهدف ولكن بلا جدوى

بقيت أربع دقائق وقد خيم اليأس على رءوس الترسانيين فاستسلموا للقضاء على اجحافه . الا ان رزقا أخطأ قبل منطقة الجزاء بقليل فاحتسبت ضربة خطأ ضد الاهلي خارج المنطقة . وهنا أقف لأثبت لعلي رياض رمية لم نجد لها نظيراً طيلة هذا الفصل ، فقد عقد قبلها مع الحظ محالفة ودية كان من نتيجتها أن تسللت الكرة الى مرمى حمدي مسجلة اصابة التعادل ولم تتغير النتيجة الى نهاية اللعب

هذا وقد تقرر اعادة تلك المباراة في يوم الثلاثاء ٥ فبراير بأرض السكة الحديدية بجزيرة بدران



مدرج نادي الترسانة بمناسبة عزم وزارة المعارف على أخذ أرضه

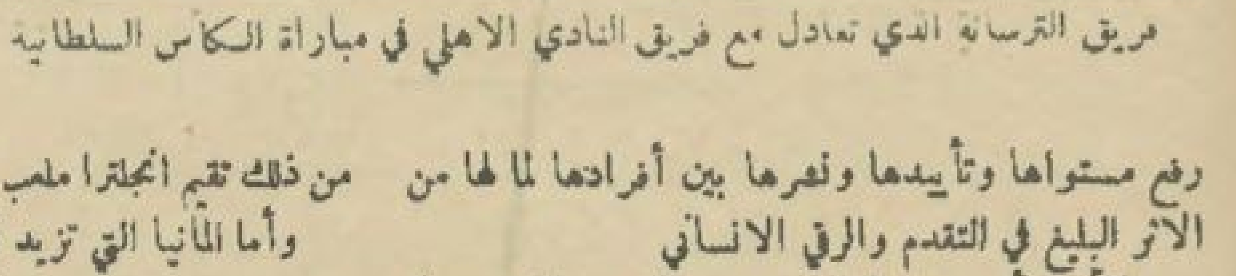
حول أرض نادىي الترسانة والمختلط أيضاً

تكلمنا في الاسبوع الماضي عن عزم وزارة المعارف على أخذ أرض نادي الترسانة والمختلط لتقيم عليها داراً للفنون الجميلة ، وبينا ما في ذلك من انتقاص شأن الرياضة والعمل على إضعافها بدل تشجيعها ونشرها بين مختلف طبقات الامة أسوة بالامم الراقية التي ما برحت تجتهد في





دار النادي المختلط ومدرجها تنشرها بمناسبة عزم الحكومة على أخذ أرضها لتقيم عليها داراً للفنون الجميلة (تصوير مصورنا الخاص)



فريق الترسانة الذي تعادل مع فريق النادي الاهلي في مباراة الكأس السلطانية



فريق النادي الاهلي الذي تعادل مع فريق الترسانة يوم الجمعة الماضي
(تصوير زخاري)

رفع مستواها وتأييدها ونشرها بين أفرادها لما لها من الاثر البليغ في التقدم والرقي الانساني

ولأجل أن يتبين القارىء مبلغ الجهد الذي تبذله الدول الراقية في تشجيع الرياضة نذكر ان فرنسا قد أعدت للالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤ بلدة رياضية كلفتها البنايات التي أقامتها للاعبين فيها نصف مليون من الجنيهات غير نفقات المواصلات المؤدية اليها

وان هولندا أقامت ملعباً كلفها ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات ، ووفرت فيه كل وسائل الراحة لاقامة الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨

أما انجلترا فان بها ثمانيا وثمانين نادياً من الدرجة الاولى يسع أصغر ناد منها ٢٥ الف متفرج . وأما اسكتلندا ففيها ستون ناديا . وارلندا بها اربعون ناديا . وبالرغم من ذلك تقيم انجلترا ملعب ومبلى ليسع ١٢٤ الف متفرج

وأما المانيا التي تزيد نواديها عن المائتين فقد وضعت تصميم ملعب يسع ١٧٠ الف متفرج وبدأت في عمله بمدينة (همبرج) وربما تكلف ثلاثة ملايين من الجنيهات. ولو شئنا لعددنا آلاف الامثلة مما يدل دلالة لا ريب فيها على عظم شأن الرياضة ومبلغ قدرها بين الامم الراقية

ويكفي ان يولي مليك البلاد الرياضة بتسامي عطفه فيتفضل على النادي الاهلي بشموله برعايته السامية ، ويتكرم بتسمية الارض الجديدة باسم ولي عهده المفدى ، لتتضح لنا قيمة الرياضة وعظم اهميتها ، ونعلم انه ليس من الحكمة في الوقت الذي يحدث فيه هذا الحادث الجليل وتلك المبرة السامية ان يتقدم قلم التربية البدنية فينتزع ارض ناديين بدون ضرورة ملجئة ، غير مبال بما ينجم عن هذا العمل من الاضرار بهذين الناديين اللذين خدما الرياضة ورفعا من شأنها زمنا طويلا .

فنكرر رجاءنا الى وزارة المعارف أن تعدل عن أخذ أرض هذين الناديين خصوصاً بعدما قررت لجنة انتقاء المواقع أن لا أفضلية لها عن سواها

بطولة المصارعة الدولية

أقيمت في الاسكندرية بعد ظهر يوم الجمعة الماضي حفلة بطولة المصارعة الدولية . وقد حال ضيق المقام دون وصف هذه الحفلة الشائقة في هذا العدد . فنكتفي بالاشارة عن نتيجتها وهي : فوز الفريدو يانكي على فراتز بنكرات بالكتف وفوز اوبالدو يانكي على فرانز بخراتي بالكتف ايضاً

الشيوخ في انجلترا

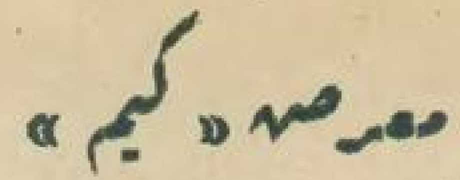
وعناية الحكومة بهم

تعطي الحكومة الانجليزية معاشاً للشيوخ من رعاياهام الفقراء حينما يبلغون السبعين من العمر بشرط ان يكونوا قد قضوا السنوات الاثنتى عشرة الاخيرة من حياتهم قبل أن يبلغوا السبعين في بريطانيا العظمى وألا يتجاوز دخلهم السنوى ٣١ جنيهاً ونصف جنيه في العام فتعطى الذين لا يتجاوز دخلهم ٢١ ج في العام خمسة شلنات في الاسبوع ، والذين لا يتجاوز دخلهم ٢٣ جنيهاً و ١٢ شلناً وست بنسات أربعة شلنات في الاسبوع ، والذين لا يتجاوز دخلهم ٢٦ جنيهاً وربع جنيه ثلاثة شلنات في الاسبوع ، والذين لا يتجاوز دخلهم ٢٨ جنيهاً و١٧ شلناً و ٦ بنسات شلنين في الاسبوع ، والذين لا يتجاوز دخلهم ٣٠ جنيهاً ونصف جنيه شلناً واحداً في الاسبوع

ملك أسبانيا

ووزير لا يحسن الرماية

من ألطف النوادر التي تروى عن جلالة الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا الحالي ان أحد وزرائه كان لا يحسن الرماية ولا يصيب الهدف مهما كان كبيراً ، فأراد الملك مداعبته فدعاه في أحد الايام هو وسائر الوزراء الى الصيد وأوقفه بجوار حرجة صغيرة ، وبينما هو يترقب مرور طريدة من أمامه اذا بأرنب يسير الهوينا بين الحشائش على بعد خمسة عشر ياردا منه فرفع بندقيته وصوبها اليه وأطلق عليه العيار الاول ثم الثاني فلم يقع الارنب فاستشاط الوزير غيظاً وأخذ يحشو بندقيته ويطلقها على الارنب تباعاً الى ان أطلق عليه ثلاثاً وستين طلقة وأصابه الطلق الاخير منها فوقع الارنب وبادر الوزير الى التقاطه ولما رفعه بأذنيه رأى ورقة معلقة في رقبته ومكتوبة عليها هذه العبارة : « أطال الله بقاء السنيور فلان الفلاني (اسم الوزير) » ثم رأى في احدى يدي الارنب خيطاً مربوطاً يمتد الى شجرة قريبة فتأثر الخيط فرأى رجلا كامناً وراء الشجرة وبيده طرف الخيط يشده تارة ويرخيه اخرى فيتحرك الارنب بحركة الخيط ثم فحص الارنب فرأى انه جلد ارنب محشو حشواً متقناً حتى صار يشبه الارنب الحقيقي تماماً فعتب الوزير على الملك لهذه الخدعة وظل عاتباً سنة كاملة



معرض «كيم»

أقام المسيو «كيم» الرسام الهزلي الشهير وصاحب جريدة «معليش» الفكاهية في الاسبوع الماضي معرضه السنوي لصوره الكاريكاتورية البديعة التي تناول فيها كثيرين من العظماء والكبراء المصريين والاوروبيين. وقد امتاز هذا المعرض عن المعارض السابقة التي من نوعه بتحول واضح في رسوم المسيو «كيم» التي يصح أن يقال عنها الآن انها بلغت أوجها فصادفت في هذا العام اقبالا عظيما من جماهير المتفرجين الذين اعجبوا بما يبديه الرسام الماهر من المقدرة وقوة الملاحظة وخفة الروح في رسومه الطريفة. وترى على هذه الصفحة بعضاً من الرسوم التي لفتت الانظار في هذا المعرض



دولة محمد محمود باشا كما رسمته ريشة «كيم»



المستر هنكوت سمث قنصل انجلترا بالاسكندرية كما أخرجته ريشة «كيم»



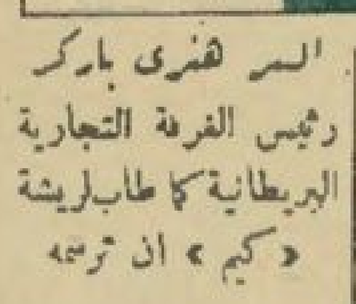
حافظ بك عفيفي وزير الخارجية في «وقفة» مأثورة عنه



المسيو «كيم»



دولة عدلي يكن باشا «بهز كتفه»



السر هنري باركر رئيس الغرفة التجارية البريطانية كما طاب لريشة «كيم» ان ترسمه



الى اليسار: في ميدان السباق بمصر الجديدة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك: في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة: المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل